

La Fabuleuse expédition du Professeur Ferguson



DOSSIER PEDAGOGIQUE



CREATION 2017/18

CONTACTS

Artistique et Pédagogique
contact@compagnie-noir-titane.com
Christel Claude
06.69.68.63.29

Diffusion
diffusion@compagnie-noir-titane.com
Lucas Baccini
06.88.99.64.57

POUR ALLER PLUS LOIN:

Le site internet de la compagnie : www.compagnie-noir-titane.com

La page Facebook de la compagnie : www.facebook.com/compagnie.noir.titane/

La page internet dédiée au spectacle :

www.compagnie-noir-titane.com/index.php/la-fabuleuse-expedition-du-professeur-ferguson/

La page Youtube pour visionner notre teaser : <https://youtu.be/HAg9ES-VNp4>

Création 2017 – Durée 50 min.
Spectacle jeune public à partir de 6 ans

AVANT-PROPOS

Ce dossier a été écrit par Christel Claude, auteure, metteuse en scène et scénographe de la pièce, mais également professeure d'art dramatique. De part son travail auprès des enfants et des adolescents dans le cadre de ses cours, elle souhaitait réunir les documents nécessaires aux travaux préparatoires, tant à propos de la pièce que de l'oeuvre de Jules Verne dont elle s'inspire que des éléments scientifiques faisant partie intégrante de la pièce.

Nous invitons tout particulièrement les enseignant(e)s qui accompagnent leurs élèves à une séance scolaire à lire ce dossier, et à se l'approprier. Il a été créé pour celles et ceux qui souhaitent mettre en oeuvre un projet d'action culturelle autour de la représentation du spectacle « La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson » à avoir des pistes de réflexions, à préparer un atelier ou une rencontre en « bord de scène », à sensibiliser le public sur des thèmes du spectacle, à répondre aux questions du public...

Nous sommes disponibles pour tout envoi de document complémentaire.





SOMMAIRE

1 - LA COMPAGNIE NOIR TITANE

2 - PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

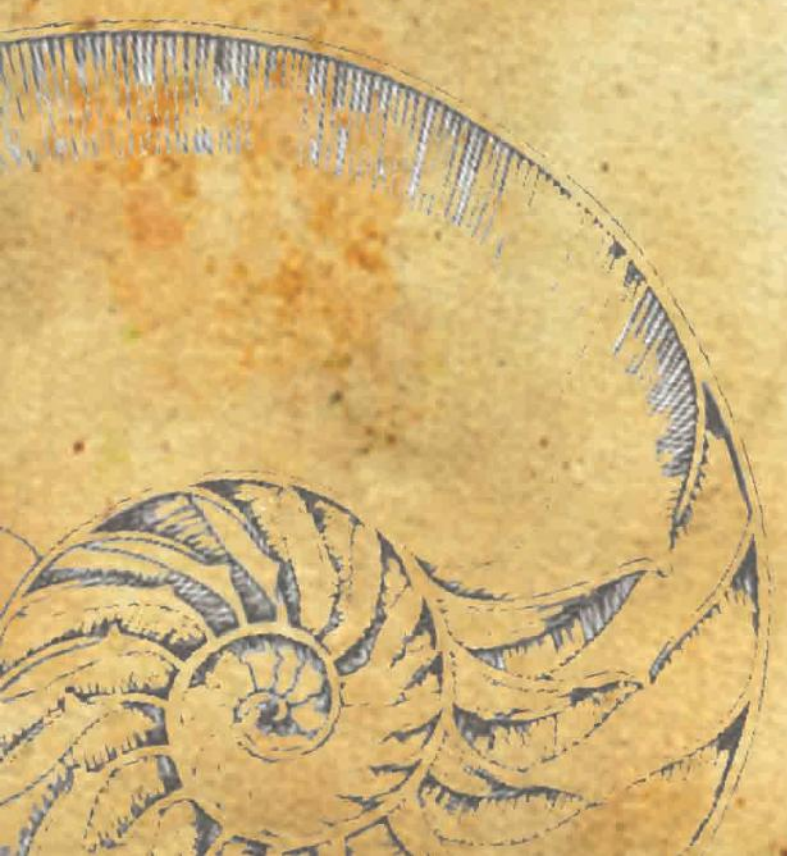
- 3 - • Résumé
- 4 - • L'équipe
- 8 - • Jules Verne
- 11 - • Chronologie

19 - LA CRÉATION

- 19 - • L'origine du projet
- 20 - • L'espace scénique
- 21 - • Les références à l'oeuvre de Jules Verne
- 22 - • La création musicale
- 23 - • Extraits de presse

24 - PISTES DE RÉFLEXION ET DE TRAVAIL PÉDAGOGIQUES

- 24 - • Qu'est-ce que l'ADN?
- 26 - • Les monstres marins
- 28 - • Le ballon, la gravité et Archimède
- 29 - • Une petite expérience.



LA COMPAGNIE

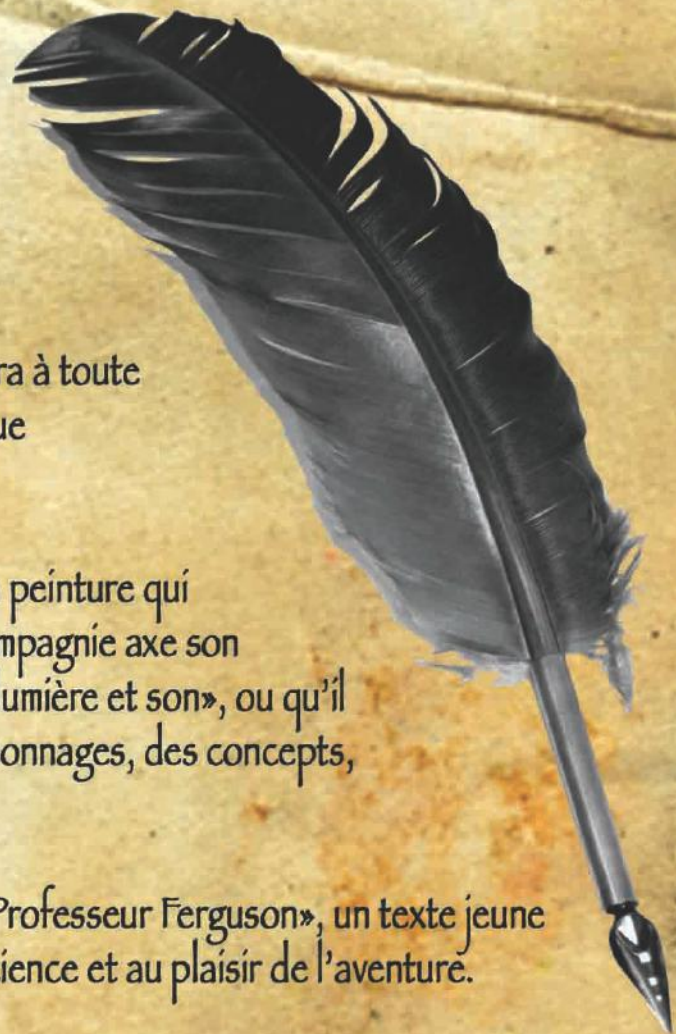
Née en 2016, à Montpellier, la compagnie se cristallise autour d'un projet d'adaptation d'une comédie de Goethe... la seule comédie de Goethe...

«Les Complices», puisque c'est de cette pièce dont il s'agit, ne verra pas le jour, mais permettra à toute une équipe de se former. C'est autour de ce travail qu'un vocabulaire commun a pu émerger, que des envies de créations communes ont pu voir le jour.

«Noir Titane» c'est la rencontre du noir de mars et du blanc de titane. Deux teintes utilisées en peinture qui ensemble créent un contraste fort. Et c'est principalement sur la notion de contraste que la compagnie axe son travail. Qu'il s'agisse de la forme, tant par ses choix scénographiques, que par ses créations «lumière et son», ou qu'il s'agisse du propos, la compagnie utilise le dispositif scénique pour faire se rencontrer des personnages, des concepts, des idées qui par leurs différences viennent enrichir le propos.

En septembre 2017, Christel Claude livre une première version de «La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson», un texte jeune public qui permet aux enfants de découvrir l'oeuvre de Jules Verne mais aussi de s'initier à la science et au plaisir de l'aventure.

Se mettra en place une façon de travailler que l'on peut qualifier «d'écriture plateau»; où un premier jet d'écriture donne lieu à un travail d'improvisation entraînant lui-même des propositions scénographiques complétées par un retour à l'écriture plus conventionnelle, etc... A travers cette méthode de travail, qui désacralise le texte, c'est l'action et le vivant qui se retrouve au centre de la création. Le rythme du texte ainsi que le style moins littéraire permettent à l'humain de se retrouver au centre de la création.



LA PIÈCE

Prenez environ 50 mètres de tubes en PVC, 12 m² de contre-plaqué
5 kilos de visserie, une trentaine de bombes de peinture, 7 rideaux (dont 4
verts, il faut avoir le goût du risque) et quelques accessoires à customiser.
Ajoutez 2 comédiens, un créateur lumière / régisseur, une auteure/
metteuse en scène et ... un lapin en peluche.

Comptez 8 mois de travail entre la première ligne écrite et le premier ticket
de spectateur déchiré.

Sortez mètre, crayons, scie sauteuse et pansements.

Munissez-vous d'un peu de patience,

Gardez à portée de main votre sens de l'humour et replongez en enfance...



... Vous voilà en plein coeur de la création de « La Fabuleuse Expédition du Professeur Ferguson ».

Peut-être faut-il en quelques mots exposer l'origine de ce projet. Cette pièce est un voyage dans l'univers de Jules Verne, une invitation à l'aventure et au plaisir de découvrir. C'est également l'histoire d'une rencontre entre deux personnages que tout oppose et que rien ne semblait devoir réunir. Mais comme bien souvent le destin crée une opportunité, un moment opportun se présente et il appartient au théâtre de ne pas le laisser passer.

La compagnie a donc tout mis en oeuvre pour que cette rencontre devienne une histoire à partager avec vous...

RESUME

Par où commencer notre récit?... Peut-être par la présentation du Professeur Ferguson.

Cet homme là n'est pas très jovial, nous pourrions même dire qu'il est plutôt taciturne, bougon et surtout très solitaire. Mais ne lui jetons pas la pierre trop vite. En effet il n'a pas toujours été comme ça, c'est seulement que depuis la disparition de sa femme, emportée par une maladie très rare, il n'a plus envie de rire, plus goût au bonheur, il n'a qu'une seule idée en tête: travailler sans relâche pour trouver un remède à cette maladie. Grâce à ses travaux il sait qu'il va lui falloir déceler les anomalies de l'ADN et pour cela il va utiliser la phosphorescence d'une méduse; l'Aequorea Victoria qui se trouve dans les eaux du Pacifique.

Le voilà donc qui construit un vaisseau sous-marin, qu'il nomme le «Victoria» et qui embarque sur le bateau du commandant Anderson, ce dernier effectue des traversées avec des voyageurs et des marchandises à vendre entre la France et l'Amérique.

Il faut imaginer... Le vaisseau sous-marin arrimé à l'énorme bateau du commandant voguant sur l'Océan Pacifique. Une fois le meilleur endroit trouvé pour s'enfoncer dans les profondeurs océaniques, les deux hommes se quittent non sans se donner rendez-vous trois jours plus tard, lorsque le bateau rentrera de son périple.

Et c'est ici que commence véritablement notre histoire. Alors que le Professeur commence à lancer les machines, qu'il vérifie que tous les mécanismes fonctionnent, il se rend compte que quelque chose d'étrange se passe. En ouvrant la malle qui lui sert à transporter ses affaires il découvre une petite passagère clandestine. Jenny! Le moins que l'on puisse dire c'est que pour elle non plus la vie n'a pas toujours été facile. Elle a perdu ses parents et voyageait sur le bateau du commandant pour rejoindre une vieille tante qu'elle ne connaît pas et avec qui pourtant elle va devoir vivre.

Saisissant la fameuse opportunité dont nous parlions tout à l'heure, avec sa peluche Mr Crockston sous le bras, la voilà projetée dans une aventure sous-marine, à la merci de monstres gigantesques, sur le chemin de découvertes tout aussi gigantesques.

Il sera question pour eux deux, et pour vous qui prendrez place à leur côté, il sera question, disais-je, de sciences, de lecture, d'histoires à partager, de recettes à faire découvrir et surtout de beaucoup de tolérance et de bienveillance.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

JUSTINE BOULARD (Comédienne)

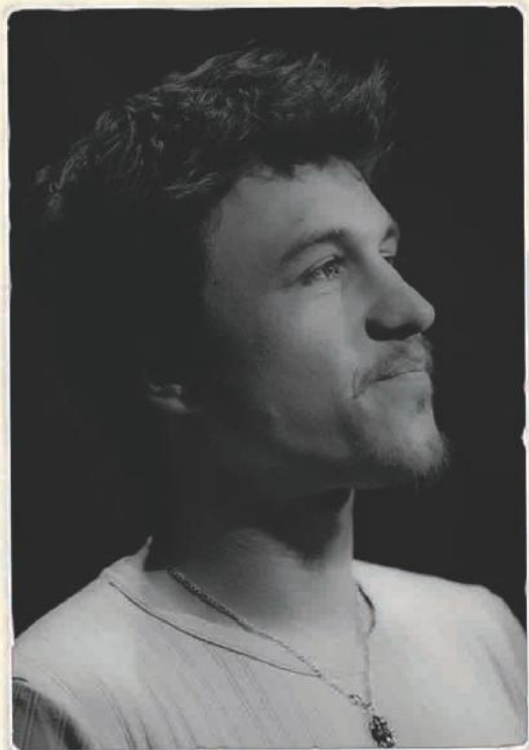
Formée entre 2010 et 2017, d'abord au conservatoire d'Avignon, puis à Paris en conservatoire d'arrondissement et en licence théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, elle reçoit des enseignements en théâtre, danse, chant, marionnette, claquettes, guitare, escrime qui lui donne une grande polyvalence artistique.

- 2018 - La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson, mis en scène Christel Claude - Cie Noir Titane
- 2017 - Le Monstre sous mon Lit, écrit et mis en scène par Justine Boulard - Cie Haut les Rêves
 - Hamlet, mis en scène par Tristan Brumer avec le TAP
 - Misterioso, mis en scène par Salomé Soares avec le collectif Là-bas
- 2016 - La Nuit d'Eliott Fall, mis en scène Nicolas Desnoues avec Les Rêves oubliés
 - Kali Blake, au Théâtre de Ménilmontant, mis en scène par Etienne Michel avec Hesperos
- 2015 - Peter Pan, au Théâtre municipal d'Eyguières, mis en scène par Fabien Saye avec La Cohorte
 - Alice, au Théâtre des Carmes, mis en scène par Vincent Fruleux avec HESPEROS
 - La Pomme, au Théâtre du Rond-Point, mis en scène par Nicolas Girard avec Pierre Notte
- 2014 - Silencium Imperio, au Palais des Papes avec Atipicc Production
 - Louise elle est folle, mis en scène par Julien Assemat avec Le Chien au Croisement
- 2013 - Barbottu e Zupponu, mis en scène par Marianna Nativi avec Locu Teatrale
 - La mastication des morts, mis en scène par Finn Yunker à la Chartreuse d'Avignon
 - I Foli turchini, mis en scène par Marianna Nativi pour le festival Corse "E Teatrale" à Bastia
- 2012 - Portrait Crachésau festival off d'Avignon, mis en scène par Sylvie Boutley



JULIEN ASSEMAT (Comédien)

Formé entre 2002 ET 2006 à l'Ecole Nationale d'Art Dramatique Du Grand Avignon, il intègre l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de la Région Nord Pas-de-Calais (EPSAD) en 2006. Il est depuis 2009 Comédien et metteur en scène pour la Compagnie Le Chien au Croisement.



- 2018 - « Le contrat des attachements » écrit et mis en scène par Jean-Yves Picq - Cie L'eau qui brûle
- « La Fabuleuse expédition du Professeur Ferguson » mis en scène : Christel Claude - Cie Noir Titane
- « La mer » spectacle jeune public écrit et mis en scène par Olivier Labiche - Cie Chaotik
- 2017 - « Peter Pan » écrit et mis en scène par Olivier Labiche - Cie Chaotik
- « 1907, 2007, Un siècle, une nuit » écrit et mis en scène par Jacques Brun - Cie du Kiosque
- « L'écho de la Robine » écrit et mis en scène par Jacques Brun - Cie du Kiosque
- 2013 - « L'Inéluctable cabaret » mis en scène par Luc Miglietta - Cie Bruit qui court
- « En remontant le boulevard Tuley » écrit et mis en scène par Jacques Brun - Cie du Kiosque
- 2012 - Animations de rue et farces historiques (Moyen-Age, XVIII et XIXème, jonglage, combats à l'épée) écrites et mises en scène par Myrtille Bastard et Benjamin Guillaume - Cie Afikamaya

Comédien et metteur en scène

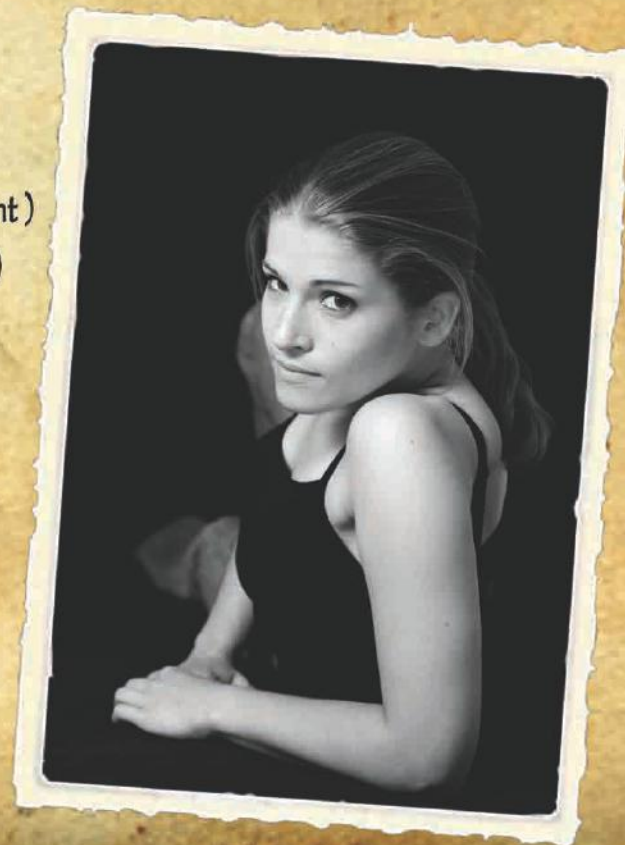
- 2013 - « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » de Jean-Luc Lagarce - Cie Le chien au croisement
- 2013 - « L'Histoire des ours panda » de Matej Visnec - Cie Le chien au croisement
- 2009 - « La voix des clochards célestes » d'après « La montagne intérieure » de Lionel Daudet - Cie Le chien au croisement

CHRISTEL CLAUDE (Auteure - Metteure en scène - Scénographe)

Après un Master en Art du spectacle, elle intègre en 2010 la Compagnie Maritime de Montpellier pour suivre une formation de comédienne sous la direction de Pierre CASTAGNE, Romain LAGARDE, la chorégraphe Patricia DE ANNA, et le chanteur Gérard SANTI. Professeure d'art dramatique agréée par la DRAC, elle enseigne depuis 2014. Formée à l'écriture scénaristique, la prise d'image, le montage vidéo, elle intègre plusieurs structures audio-visuelles, notamment ImagiLAB où elle réalise une dizaine de courts métrages. Proche des arts plastiques, elle souhaite par la mise en scène allier direction d'acteur, rythme cinématographique et plasticité de l'espace. En 2016, elle fonde la Compagnie Noir Titane qu'elle co-dirige depuis avec Lucas BACCINI. Et pour laquelle elle intervient en tant qu'auteure, metteure en scène et scénographe.

Mise en scène

- 2011 - « Beaucoup de bruit pour rien » SHAKESPEARE (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2012 - « Les Règles du savoir-vivre » J.L LAGARCE (Montpellier Compagnie Le chien au croisement)
- 2014 - « Le mensonge » N. SARRAUTE - « La noce » TCHEKHOV (Nîmes Telemac théâtre)
- 2015 - « Le bonnet du fou » L. PIRANDELLO (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2016 - « Le diplôme » L. PIRANDELLO (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2017 - « Roméo et Juliette » d'après SHAKESPEARE (Nîmes Telemac théâtre)
- 2017 - « Le retour de la vieille Dame » F. DURRENMATT (Le Cres - La Comédie du Mas)
- 2017 - « Les complices » GOETHE (Cie Noir Titane)
- 2017 - « La Fabuleuse Expédition du Professeur Ferguson » C. CLAUDE (Cie Noir Titane)
- 2018 - « Alice et autres merveilles » F. MELQUIOT (Telemac Théâtre)
- 2018 - « L'Assemblée des Femmes » R. MERLE (Clapiers)



LUCAS BACCINI (Créateur lumière - Régisseur)

Après une scolarité musicale, Lucas Baccini décide de s'intéresser à l'utilisation du son pour le Théâtre. Il effectue donc en 2009, un premier contrat de professionnalisation auprès de la compagnie l'Épalle Théâtre.

Il travaille avec eux pendant deux ans, dans une structure qui lui permet d'appréhender tous les aspects techniques du théâtre. Après trois créations et un diplôme en poche, il décide de se former dans le domaine de la lumière, au CDN de Montpellier, jusqu'en 2013. Il y reçoit diverses compagnies de théâtre et de danse et complète sa formation auprès des régisseurs Martine ANDRE et Bernard LHOMME.



A partir de la saison 2013, il commence à œuvrer dans quelques salles du département (La Vignette, Le Chai du Terral,...), ainsi que pour la ville d'Agde. Dans le même temps, il pérennise ses liens avec des festivals de Montpellier, tel Montpellier Danse ou Arabesque.

En 2014, il devient régisseur lumière pour la compagnie de danse Yann LHEUREUX qui le titularisera régisseur général en 2016.

C'est également en qu'il intègre la compagnie Le Chien au Croisement, entant que Régisseur Son et Lumières. Il travaille parallèlement avec d'autres compagnie Montpelliéraine.

C'est en 2016, qu'il devient co-directeur de la Compagnie Noir Titane, pour laquelle il effectue également les créations lumières.

JULES VERNE

Né le 8 février 1828 à Nantes et mort le 24 mars 1905 à Amiens.

Dans la famille Verne, on pratiquait volontiers la poésie. Jules Verne a commencé à versifier très jeune : "Dès l'âge de douze ou quatorze ans", devait-il déclarer en 1904 à un journaliste,

"j'avais toujours un crayon sur moi et du temps où j'allais à l'école, je n'arrêtais pas d'écrire, travaillant surtout la poésie".

A l'adolescence, il commença de remplir les deux cahiers de poésies qui l'ont accompagné toute sa vie et qui, restés inédits à sa mort, ne furent publiés qu'en 1989. Poésie lyrique ou satirique, émois amoureux ou rimes de chansonnier, les genres les plus divers s'y côtoient. Plus tard, il fut aussi parolier, fournissant à son ami le compositeur Aristide Hignard des poèmes à mettre en musique. Ces chansons, réunies en recueil, parurent en 1857, sous le titre de Rimes et mélodies.

Au début des années 1850, Jules Verne, "monte" à Paris pour y terminer ses études de droit, ne sait pas encore qu'il sera romancier, mais il sait qu'il ne sera pas juriste. En attendant que ses œuvres lui apportent gloire et fortune, il dévore avec appétit les joies de la vie parisienne, dans la mesure où une modeste pension paternelle et quelques travaux alimentaires le lui permettent. Les lettres qu'il envoie à ses parents témoignent de sa vie quotidienne et de ses difficultés : comment un jeune homme qui envisage une carrière littéraire peut-il fréquenter les salons avec des chemises en lambeaux ? Comment pourrait-il résister à la tentation d'acheter (à crédit) un piano ou une collection de livres en parfait état ? Cependant, il commence à publier ses premiers textes dans le Musée des familles, que dirige son compatriote Pitre-Chevalier.

Jules Verne s'est toujours considéré comme un auteur dramatique.

A 17 ans, il écrivait des drames romantiques imités de Victor Hugo, mais c'est plutôt avec le vaudeville et l'opérette qu'il obtint ses premiers succès. Grâce à Alexandre Dumas, il put faire jouer au Théâtre-Lyrique, dont il deviendra ensuite secrétaire, *Les pailles rompues* (pièce reprise ensuite à Nantes au Théâtre Graslin) et *Le colin-maillard* dont le fidèle Artistide Hignard écrivit la musique. Bien des années plus tard, les modestes succès deviendront triomphes quand il adaptera pour la scène, en collaboration avec D'Ennery, *Le tour du monde en quatre-vingt jours*, *Michel Strogoff* et *Les enfants du capitaine Grant*. Le savoir-faire du dramaturge uni au faste des mises en scène à grand spectacle remplissent chaque soir, pendant des mois, les théâtres du Châtelet et de la Porte Saint-Martin. C'est donc bien au théâtre, sa première vocation, autant qu'à ses romans, que Jules Verne devra gloire et fortune.

Le 31 janvier 1863, l'éditeur Jules Hetzel met en vente le premier roman d'un écrivain inconnu : *Cinq semaines en ballon*, par Jules Verne.

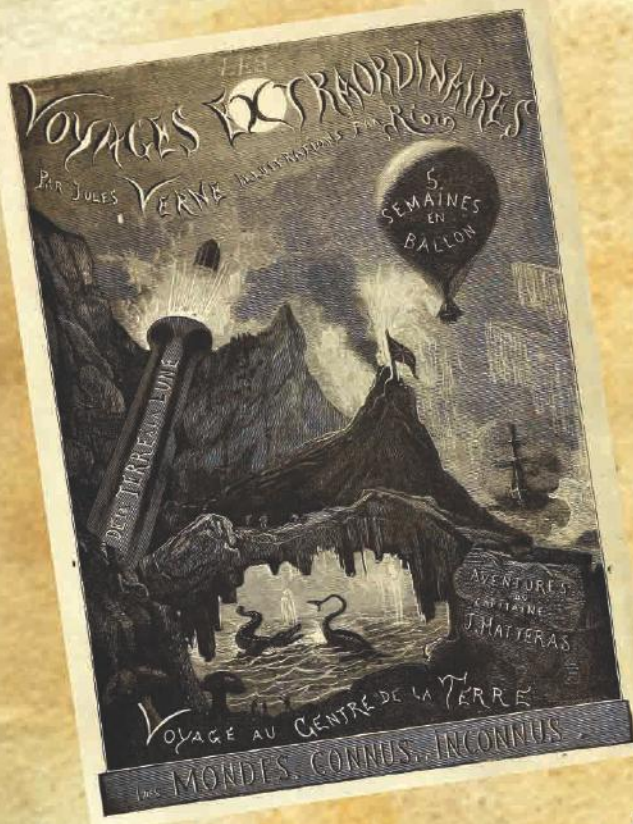
Le premier tirage est de 2 000 exemplaires ; du vivant de l'auteur, il s'en vendra 76 000.

L'année suivante, Jules Verne signe avec Hetzel un contrat aux termes duquel il s'engage à fournir deux volumes par an. à partir de 1865.

Ce sont trois volumes annuels qui naissent de leur collaboration. A la mort de Hetzel, en 1886, son fils prend sa succession et continue la publication des *Voyages extraordinaires*, qui représentent au total 62 titres regroupés en 47 volumes.

Au sein de la maison d'édition, Jules Verne n'est pas seulement un auteur prolifique : il est également codirecteur du *Magasin d'éducation et de récréation*, un périodique fondé par Hetzel et Jean Macé dans le but de proposer aux familles "un enseignement sérieux et attrayant à la fois, qui plaise aux parents et profite aux enfants".





La légende familiale des Verne rapporte que Jules, âgé de onze ans, fit une fugue et embarqua clandestinement à bord du trois-mâts La Coralie. L'authenticité de l'incident est loin d'être avérée, mais la passion de Jules Verne pour la mer et les bateaux est une réalité. Quant à l'autre légende, qui veut que les Voyages extraordinaires soient l'œuvre d'un sédentaire endurci, les nombreux romans inspirés des voyages réels de l'auteur suffisent à la démentir. De son premier périple, qui le mena en Grande-Bretagne en 1859, il rapporta non seulement Voyage à reculons en Angleterre et en Ecosse (resté inédit jusqu'en 1989), mais encore Les Indes noires et Le Rayon-vert. Une ville flottante est le récit romancé de sa traversée de l'Atlantique à bord du Great-Eastern, le plus grand paquebot du monde. Il fut propriétaire de trois bateaux successifs, tous trois baptisés Saint-Michel ; avec le troisième, il fit entre 1878 et 1885 plusieurs grandes croisières en Méditerranée, d'où naquirent Mathias Sandorf et Clovis Dardentor.

Accablé de travail par Hetzel, Jules Verne, fraîchement installé en Picardie, signait plaisamment une lettre à son éditeur : "Votre bête de Somme". Comme Balzac avec La comédie humaine ou Zola, son contemporain, avec les Rougon-Macquart, il a conçu avec Les voyages extraordinaires, un vaste cycle romanesque qui ne représente toutefois, malgré ses dimensions impressionnantes, qu'une partie de sa production. Les manuscrits de ses œuvres, sont le témoignage de presque soixante ans de travail acharné. Des premiers essais de théâtre, écrits sur des cahiers de tous formats et corrigés dans tous les sens, aux romans de la maturité, à la présentation méthodique et immuable, l'examen des manuscrits montre bien que, si les thèmes et la méthode de travail ont évolué, c'est autant à l'inspiration fulgurante d'un visionnaire qu'au labeur quotidien d'un homme rivé à son bureau que nous devons De la terre à la lune et Le tour du monde en quatre-vingt jours. Non content de corriger sans cesse et de réécrire plusieurs fois chaque œuvre, Jules Verne correspondait plusieurs fois par semaine avec son éditeur et terminait souvent ses lettres en réclamant avec insistance de nouveaux jeux d'épreuves qui n'arrivaient jamais assez vite !

CHRONOLOGIE

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------|
| 8 Février, Jules Verne naît sur l'île Feydeau. | 1828 | Première ligne de chemin de fer en France |
| | 1829 | Découverte de la photographie |
| | 1833 | Télégraphe électrique de Gauss |
| Jules Verne entre au collège Saint-Stanislas | 1837 | Le système métrique devient obligatoire en France |
| | 1839 | Première traversée de l'Atlantique |
| Jules Verne découvre la mer lors d'une excursion en bateau | 1840 | |
| Jules Verne entre au collège Royal | 1844 | Découverte de la planète Neptune |
| Jules Verne prépare sa licence en droit à Nantes | 1847 | |
| oeuvres : Premier carnet de poésies | | |
| Un prêtre en 1839 | | |
| Jédédias Jamet | | |
| Alexandre VI | | |
| Jules Verne s'installe à Paris pour poursuivre ses études de droit | 1848 | |
| oeuvres : Second carnet de poésies | | |
| Le quart d'heure de Rabelais | | |
| La conspiration des poudres | | |
| Une promenade en mer | | |
| La Pologne | | |
| Jules Verne fréquente la bohème parisienne connaît des difficultés pécuniaires. | 1849 | Premier timbre-poste français |
| Oeuvres : Abd'Allah | | |
| Un drame sous Louis XV | | |
| «Les pailles rompues» première pièce publiée, est jouée à Paris puis à Nantes | 1850 | Expédition de Barth et Livingstone en Afrique |

Jules Verne soutient sa thèse et commence à collaborer au Musée des familles. Oeuvres: Les chevaux en Californie Monna Lisa De Charybde en Scylla Les premiers navires de la marine Américaine	1851	Bobine de Ruhmkorff
Jules Verne abandonne sa carrière juridique et devient secrétaire du Théâtre-Lyrique. Oeuvres: Martin Paz Pierre-Jean La tour de Montlhéry	1852	
Collin-maillard, opérette d'Aristide Hignard sur un livret de Jules Verne est joué au Théâtre-Lyrique. Oeuvres : Le fils adoptif Les heureux jours	1853	
Jules Verne écrit des chansons avec Hignard et voit échouer plusieurs projets de mariage. Oeuvres : Maître Zacharius Guerre aux tyrans	1854	Guerre de Crimée Synthèse de l'aluminium
Jules Verne souffre de paralysie faciale Oeuvres : Le mariage de M. Anseilme des Tilleuls Au bord de l'Adour Les compagnons de la marjolaine	1855	Exposition universelle à Paris
Jules Verne devient agent de change pour pouvoir se marier. Le 10 janvier, il épouse Honorine de Viane Oeuvres : M. de Chimpanzé	1857	Révolte des Cipayes Grant explore la région des grands lacs africains

Jules Verne effectue un voyage en Angleterre et en Ecosse en compagnie d'Hignard Oeuvres: Le siège de Rome Voyage à reculons en Angleterre et en Ecosse	1859	Guerre en Italie Pantélégraphe (ancêtre du fax)
Jules Verne fait la connaissance de Nadar, photographe et balloniste. Oeuvres: Paris au XXeme siècle L'auberge des Ardennes	1860	
Jules Verne et Hignard voyagent en Norvège. Le 3 août naît Michel, son seul enfant. Oeuvres : Onze jours de siège Un neveu d'Amérique	1861	Début de la guerre de Sécession
Jules Verne rencontre Pierre-Jules Hetzel et signe avec lui son premier contrat. Oeuvre : L'oncle Robinson	1862	Démonstration de Nadar à bord du ballon « Le Géant »
Jules Verne devient membre de la Société de locomotion arérienne et publie dans le Musée des familles un article. Oeuvres: A propos du Géant Cinq semaines en ballon	1863	Allumettes de ménage au phosphore et au souffre
Avec Jean Macé, Hetzel lance le Magasin d'Education et de récréation, auquel Jules Verne collaborera pendant 40 ans. Il signe son deuxième contrat. Oeuvres : Voyage au centre de la Terre Les Contes de Chanteleine Edgard Poe et ses oeuvres	1864	
Jules Verne signe son troisième contrat . Oeuvres : De la Terre à la Lune Les forceurs de blocus	1865	

Jules Verne s'installe au Crotoy et achète son premier bateau, le Saint-Michel Oeuvres: Géographie illustrée de la France et de ses colonies	1866	Guerre austro-prussienne Création de la Ligue de l'Enseignement Invention de la dynamite Premier câble télégraphique transatlantique La Russie vend l'Alaska aux Etats-Unis
Jules Verne effectue avec son frère, la traversée de l'Atlantique sur le Great-Eastern et visite New-York ainsi que les chutes du Niagara Jules Verne signe un quatrième contrat avec Hetzel.	1867	
Oeuvres: Les enfants du capitaine Grant Jules Verne séjourne successivement à Nantes, à Paris et au Crotoy	1868	
Oeuvres : Vingt mille lieues sous les mers Autour de la Lune	1869	Inauguration du Canal de Suez
Jules Verne est décoré de la Légion d'Honneur. Il entreprend une Histoire des grands voyages et des grands voyageurs.	1870	Guerre franco-prussienne Chute du Second Empire
Jules Verne et Hetzel soutiennent la politique de Thiers. Ils signent un cinquième contrat. Le père de Jules Verne meurt le 3 novembre.	1871	
Oeuvre : Une ville flottante Jules Verne s'installe définitivement à Amiens.	1872	Début de l'exploration océanographique du Challenger
Oeuvre : Aventures de trois Russes et de trois Anglais. Le 28 septembre, il effectue une ascension d'une demi-heure à bord du Météore, ballon d'Eugène Godard.	1873	
Oeuvres : Le tour du monde en 80 jours Le pays des fourrures Vingt-quatre minutes en ballon		
Il achète le Saint-Michel II. Création triomphale du Tour du monde en 80 jours au Théâtre de la Porte-Saint-Martin	1874	

Oeuvres : Mistress Branican Aventures de la famille Raton	1883	Début de la construction du chemin de fer transsibérien
Jules Verne est promu au grade d'officier de la Légion d'honneur	1892	Scandale de Panama
Oeuvre : Le château des Carpathes Jules Verne prononce le discours de distribution des prix au lycée de jeunes filles.		
Oeuvres : P'tit Bonhomme Monsieur Ré-dièze et Mademoiselle Mi-bémol	1893	Commercialisation des disques de phonographe
Oeuvre : Mirifiques aventures de Maître Antifer	1894	Affaire Dreyfus
Oeuvre : L'île à hélice	1895	Première séance de cinéma des frères Lumière
L'ingénieur Turpin accuse Jules Verne de l'avoir pris pour modèle du savant fou dans Face au drapeau.	1896	Premier film de Méliès
Oeuvre : Clovis Dardentor La santé de l'écrivain s'altère. Il est affecté par la mort de son frère Paul. Il gagne son procès contre Turpin, grâce à la plaidoirie de Poincaré.	1897	Ruée vers l'or en Alaska
Oeuvre : Le Sphinx des glaces Jules Verne est antidreyfusard	1898	J'accuse de Zola Premier salon automobile Travaux de Pierre et Marie Curie sur la radioactivité
Oeuvre : Le superbe Orénoque		
Oeuvre : Testament d'un excentrique	1899	
Oeuvre : Seconde Patrie	1900	
Oeuvres : Le village aérien Histoires de Jean-Marie Cabidoulin	1901	Premier prix Nobel Marconi invente la télégraphie sans fil
Oeuvre : Les frères Kip	1902	Découverte des couches atmosphériques Eruption de la Montagne Pelée Méliès tourne le Voyage dans la Lune

Oeuvres: L'île mystérieuse Le Docteur Ox		
Jules Verne signe un sixième contrat avec Hetzel	1875	L'amendement Wallon fonde la IIIe République
Oeuvres: Une ville idéale Le Chancellor		
La conduite de Michel Verne cause de graves soucis à ses parents	1876	Invention du téléphone par Bell
Oeuvres : Michel Strogoff		
Jules Verne achète le Saint-Michel III	1877	Premier vol en hélicoptère
Oeuvres : Hector Servadac Les Indes noires		
Jules Verne fait une croisière en Méditerranée à bord du Saint-Michel III. La pièce «Les enfants du capitaine Grant» est à l'affiche de la Porte Saint-Martin.	1878	Phonographe d'Edison Lampe électrique à incandescence
Oeuvre : Un capitaine de quinze ans		
Jules et Michel voyagent en Ecosse à bord du Saint-Michel	1879	
Oeuvres : Les cinq cent millions de la Begum Les révoltés de la Bounty Les tribulations d'un Chinois en Chine		
«Michel Strogoff» est à l'affiche du Théâtre du Châtelet	1880	Automobile à pétrole Invention de la mélinite par Sprengel
Oeuvre : La maison à vapeur		
Jules Verne effectue une croisière en Mer du Nord et en Baltique avec Paul qui en fait le récit.	1881	
Oeuvres : La Jangada Dix heures en chasse		
Voyage à travers l'impossible est représenté à la fin de l'année.	1882	Loi sur l'enseignement primaire obligatoire
Oeuvre : L'école des Robinsons		

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------|
| Jules Verne effectue des démarches infructueuses pour être élu à l'Académie française.
Oeuvres : Le rayon vert
Kéranban-le-Têtu | 1883 | Dirigeable à moteur électrique de Tissandier |
| Le Saint-Michel fait sa dernière croisière en Méditerranée.
Jules Verne est reçu par le Pape Léon XIII
Oeuvres : L'archipel en feu
L'étoile du Sud | 1884 | L'amendement Wallon fonde la IIIe République |
| Jules Verne collabore au Figaro illustré
Oeuvres : Mathias Sandorf
L'épave du Cynthia
Fritt-Flacc | 1885 | Mort de Victor Hugo |
| En mars, un coup de feu tiré par son neveu Gaston, devenu fou, le blesse au pied.
Oeuvres : Robur-le-Conquérant
Un billet de loterie | 1886 | Turpin utilise la mélinite comme explosif |
| La mère de Jules Verne meurt le 15 février.
Oeuvres : Le chemin de France
Nord contre Sud
Gil Braltar | 1887 | Zamenhof invente l'esperanto |
| Jules Verne se présente aux élections municipales d'Amiens et est élu conseiller sur la liste socialiste
Oeuvre : Deux ans de vacances | 1888 | |
| Jules Verne inaugure le cirque municipal. Réconcilié depuis peu avec Michel, il commence à collaborer avec lui.
Oeuvre : Famille-sans-nom | 1889 | Dunlop invente le pneu à bicyclette |
| Jules Verne lit à l'Académie d'Amiens «La journée d'un journaliste en 1890», oeuvre que Michel qu'il a revue.
Oeuvre : César Cascabel | 1890 | Branly met au point la T.S.F.
Premier vol de l'avion de Clément Ader |

Jules Verne atteint de cataracte.

Oeuvre : Bourses de voyage

Malgré son état de santé, l'écrivain commence Voyage d'études, né de son récent intérêt pour l'espéranto.

Oeuvres : Un drame en Livonie

Maître du monde

Jules Verne meurt le 24 mars, alors que paraît en feuilleton 'L'invasion de la Mer'. Il laisse plusieurs manuscrits posthumes (Volcan d'or, L'agence Thomson and C°, Le secret de Wilhelm Storit).

1903

Premier Tour de France cycliste

1904

Entente cordiale avec l'Angleterre
Fondation de l'industrie aéronautique française

1905

Théorie de la relativité restreinte d'Einstein.



LA CREATION

En 2017, le projet se concrétise avec le soutien du Téliemac Théâtre de Nîmes, un calendrier est alors proposé, la première aura lieu le 17 février 2018! Le temps presse, il s'agit d'écrire ce qui n'est pour le moment qu'une suite d'idées, il faut penser le décor avec la contrainte de l'autonomie, il faut également répéter, avec les accessoires et les costumes.

Novembre 2017, la première version du texte arrive entre les mains des comédiens, nous nous retrouvons peu de temps après pour une lecture autour d'un café, élément de création indispensable à certains membres de l'équipe.

La compagnie alternera plusieurs fois entre un travail au plateau et un retour à l'écriture. C'est ce que l'on appelle «l'écriture plateau» le comédien et l'action sont au centre des préoccupations de l'auteure. La question de la corporalité également, c'est à dire comment raconter cette histoire par le corps autant sinon plus que par les mots.

La création technique quant à elle est venue s'adapter au jeu qui se mettait en place sur le plateau. Si l'action nécessitait un déplacement particulier ou une action particulière alors la technique venait apporter le bouton, la lumière ou le rouage dont les comédiens avaient besoin.

Est enfin arrivé le jour de la première, s'en est suivi une semaine de spectacle, avec deux dates supplémentaires pour répondre à l'engouement des spectateurs. Forts de ce succès l'idée de participer au Festival Off d'Avignon a germé dans nos têtes... Quelques mois plus tard, le 6 juillet 2018 nous étions au théâtre Collège de La Salle pour trois semaines de spectacle avec deux représentations par jour. A la sortie du Festival, nous avons eu des retours nous engageant à produire une version plateau du spectacle, c'est à dire une version utilisant le son et la lumière des théâtres afin de proposer un espace de jeu encore plus grand. Depuis le spectacle peut être joué dans deux versions, il sait se faire petit pour surprendre là où ne l'attend pas mais il sait aussi investir de plus grands espaces pour s'offrir au plus grand nombre.



L'ESPACE SCENIQUE

Pour répondre à l'envie de mobilité et d'adaptabilité, il fallait que Le Victoria soit autonome en son et en lumière. Il devait être constitué de 3 pans délimitant les parois du sous-marin, d'un hublot permettant un accès au monde extérieur ainsi que de tubes contenant de la lumière.

Mais comme bien souvent, une idée entraînant une autre on se retrouve avec un spectacle qui ne ressemble plus vraiment à l'idée de départ.

Le bathyscaphe a gardé ses trois pans, permettant à un huis clos comme hors du temps de prendre forme. Deux ouvertures sur l'extérieur ont été créées afin de faire exister les monstres marins et la méduse venant de ce vaste monde méconnu dans lequel nous évoluons.

A l'avant scène des éléments mécaniques du sous-marin, ils nous permettent d'appréhender les mouvements de la machine, son fonctionnement mais aussi ses problèmes.

Sur scène, les choses évoluent, pour le Professeur, une place pour chaque chose et chaque chose à sa place! Tout est en ordre, il a ses deux espaces de travail, à savoir son poste de commande et sa table-bureau pour ses recherches. La malle bien à sa place va dès le départ être l'espace privilégié de Jenny, mais cette dernière va progressivement prendre possession du reste de l'espace et venir troubler l'ordre qui y régnait...pour le plus grand plaisir du Professeur.



LES REFERENCES A L'OEUVRE DE JULES VERNE

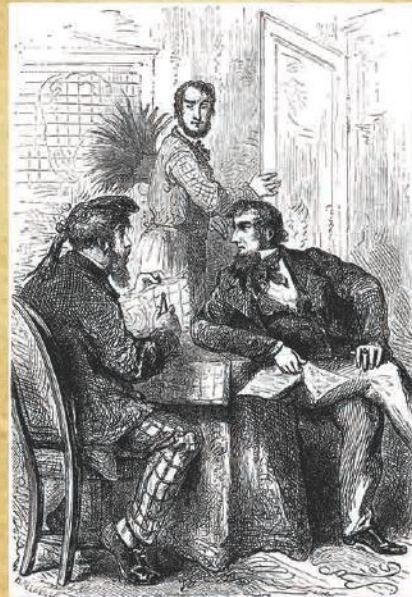
Comment est né le professeur Ferguson?

Le Professeur Ferguson nous permet de présenter deux personnages emblématiques de l'oeuvre de Jules Verne, à savoir:



Pr P. ARRONAX

- le Professeur Pierre Aronnax, héros de «Vingt milles lieues sous les mers» qui va prendre place à bord d'un bateau nommé « Le Abraham Lincoln » avec à ses commandes le Capitaine Anderson; deux noms que nous reprenons dans notre pièce.



Dr S. FERGUSON

- le Docteur Samuel Fergusson, héros de «Cinq semaines en ballon». Dans cette oeuvre le ballon à pour nom «Le Victoria» tout comme notre sous-marin.

D'où viennent Jenny et Monsieur Crockston ?

Tous deux viennent de l'ouvrage «Les forceurs de blocus». Dans cette oeuvre, James Playfair, le Capitaine du Delphin, part chercher du coton dans le port de Charleston. L'action se passe durant la guerre de Sécession, et le port est sous l'emprise d'un blocus nordiste. Un certain Mr Crockston propose ses services en tant que marin, mais il souhaite embarquer avec un jeune marin... qui n'est autre que Jenny, la fille d'un journaliste abolitionniste fait prisonnier à Charleston. Jenny est d'une certaine manière clandestine puisqu'elle cache son identité, quant à Monsieur Crockston, il est le protecteur en l'absence du père.

LE SKELETON BAND

«Le monde des ombres, des valse tragiques et des recoins de l'être humain.»

Très tôt l'idée de mettre en musique plusieurs passages de la pièce est arrivée. En effet dans cette approche corporelle de la création, la transposition de la mécanique steampunk du décor dans les actions des personnages s'est imposée à nous.

Grâce à la musique, des passages chorégraphiés ont vu le jour, et ces suites d'actions bien plus que le texte permettent aux personnages de s'exprimer, de nous laisser voir qui ils sont, comment ils réagissent aux situations qui se présentent à eux.

Nous nous sommes donc tournés vers les compositions du groupe montpelliérain Le Skeleton Band. Ses membres nous ont laissé utiliser les musiques de notre choix dans tout leur répertoire.

Leur travail autour de personnages abîmés, blessés mais avançant coûte que coûte; et leurs valse cycliques, ont emporté les rouages de notre vaisseau.



Les musiques de la pièce
- Ossamento Tripot
- G_O_L_D
- L'anonage

PRESSE

« La curiosité scientifique et le style de J.Verne sont ici mis au goût du jour avec drôlerie et émotion. Mystères et rebondissements sont a rendez-vous de cet excellent spectacle accompagné par une musique syncopée [...] Les deux comédiens sont parfaits dans des rôles assez périlleux. [...] C'est nuancé, amusant, souvent attendrissant. Un humour subtil sous-tend le spectacle, sans pour autant distancier le jeu des comédiens. [...]

Noir Titane emmène le public dans une visite modernisée originale et pleine d'humour des œuvres de J.Verne. [...] A tout cela s'ajoute une ouverture à l'autre qui donne une profondeur émotionnelle. Excellent moment de théâtre tant pour jeunes que pour les moins jeunes. »

Catherine Polge, VivantMag - juin 2018

Cette création, écrite et mise en scène par Christel Claude est une réussite sur tous les points. Une scénographie ingénieuse et ludique, un jeu d'acteurs très convaincant ...
Emouvant, intelligent et drôle,...

LA FABULEUSE EXPÉDITION DU PROFESSEUR FERGUSON

... un très beau spectacle à partager en famille.

Nelly Bouriche - La Provence - juillet 2018

QUEL PLAISIR DE DÉCOUVRIR UN
DIVERTISSEMENT TOUT PUBLIC INVENTIF ET
INTELLIGENT ! LIBREMENT INSPIRÉE DE
L'ŒUVRE DE JULES VERNE, LA PIÈCE
DE CHRISTEL CLAUDE EST UNE ODE À LA
LECTURE ET À LA SCIENCE. ELLE DONNE
ÉGALEMENT VIE, SANS PATHOS ET AVEC UN
HUMOUR DÉLICAT, À DEUX PERSONNALITÉS
ATTACHANTES. LE DÉCOR, INGÉNIEUX
ET TRAVAILLÉ DANS SES MOINDRES
DÉTAILS, EST UN PERSONNAGE
À PART ENTIÈRE DU SPECTACLE.
JULIEN ASSEMAT (FERGUSON) ET JUSTINE
BOULARD (JENNY), TRÈS COMPLICES, FONT
DE CE VOYAGE INITIATIQUE UNE
CHARMANTE HEURE DE THÉÂTRE.

Y.ALBERT - LA PETITE REVUE -
JUILLET 2018

**UNE PROPOSITION ARTISTIQUE
QUI NE MANQUERA PAS DE
VOUS ENCHANTER**

P. MONASTIER - PROFESSION SPECTACLE

L'A.D.N

L'ADN ou acide désoxyribonucléique est une macromolécule biologique présente dans toutes les cellules ainsi que chez de nombreux virus. L'ADN contient toute l'information génétique, appelée génôme, permettant le développement, le fonctionnement et la reproduction des êtres vivants.



«Professeur : ...Parfois les gens ont des maladies génétiques, c'est à dire qu'il y a une erreur, ou un problème dans les informations de l'ADN, grâce à la lumière phosphorescente de la méduse je pourrai me repérer sur cette grande chaine d'informations et voir où sont ces problèmes. Quand ils seront bien localisés je pourrai chercher comment les régler.»



Il existe deux principales méthodes de marquage des acides nucléiques. L'une nécessite l'utilisation de monomères des acides nucléiques (ADN ou ARN), les nucléotides, rendus radioactifs. Ceux-ci sont incorporés par la cellule dans les brins d'acides nucléiques néosynthétisés et les rendent radioactifs. L'autre se fait par le biais d'agents intercalants fluorescents. Ces éléments s'intercalent entre les bases des brins d'acides nucléiques, et les rendent ainsi fluorescents sous rayons UV.

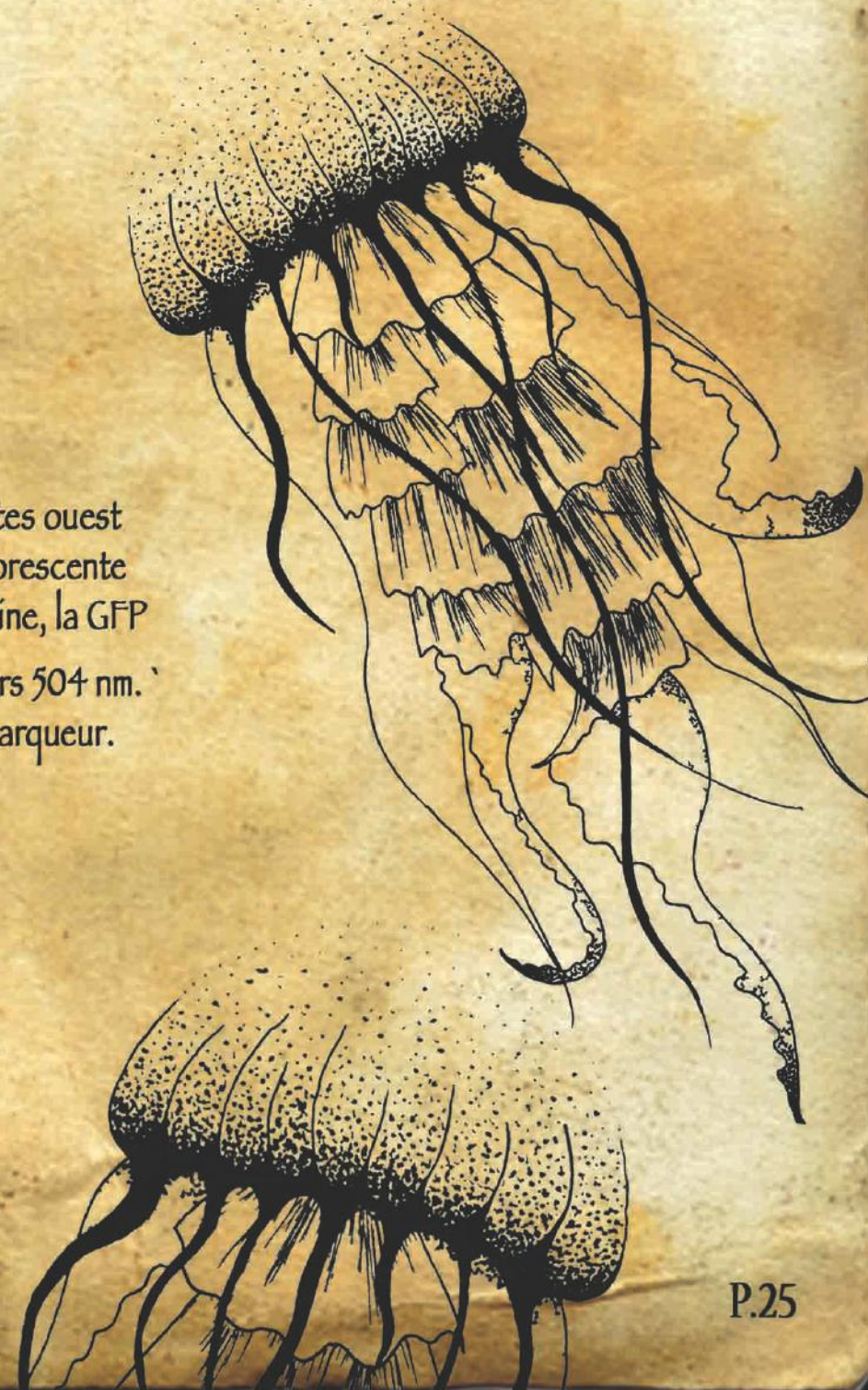
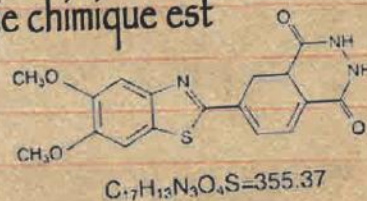
«Jenny : Vous allez faire quoi sous l'Océan ?

Professeur : Je vais tenter de trouver et de ramener une *Aequorea Victoria* ... c'est une méduse phosphorescente.»

Aequorea victoria

L'*Aequorea victoria* est une méduse bioluminescente rencontrée sur les côtes ouest de l'Amérique du Nord. Cette méduse est capable d'émettre une lumière fluorescente pour faciliter la prédation sur des proies. Ces cellules contiennent une protéine, la GFP (Green Fluorescent Protein) qui, lorsqu'elle est excitée, émet de la lumière vers 504 nm. Cette protéine présente un intérêt en recherche en biologie en tant que marqueur.

La bioluminescence est la production et l'émission de lumière par un organisme vivant via une réaction chimique au cours de laquelle l'énergie chimique est convertie en énergie lumineuse.



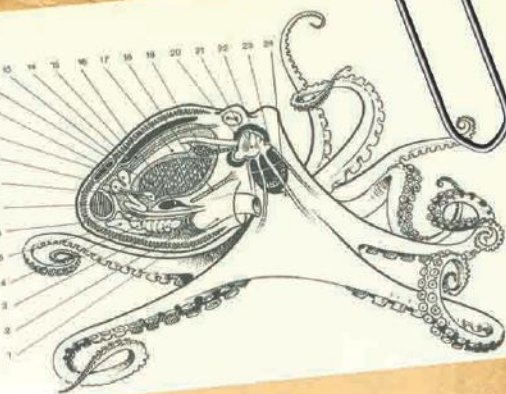
LES MONSTRES MARINS

Apparu en 1120 après J.-C., le mot "monstre" signifiait "prodige, chose incroyable". Il vient du latin monstrum

Pendant longtemps les profondeurs sous-marines sont restées une énigme pour l'homme. Ce vaste monde inconnu, a fait naître de nombreux récits peuplés de créatures étranges et effrayantes.

Les descriptions de ces animaux ont été largement exagérées, "Vingt mille lieues sous les mers", le roman de Jules Verne, a contribué à entretenir l'aspect effrayant de la pieuvre.

"Le Nautilus était alors revenu à la surface des flots. Un des marins, placé sur les derniers échelons, dévissait les boulons du panneau. Mais les écrous étaient à peine dégagés, que le panneau se releva avec une violence extrême, évidemment tiré par la ventouse d'un bras de poulpe. [...] Au moment où nous nous pressions les uns sur les autres pour atteindre la plate-forme, deux autres bras, cinglant l'air, s'abattirent sur le marin placé devant le capitaine Nemo et l'enlevèrent avec une violence irrésistible. [...] L'infortuné était perdu. Qui pouvait l'arracher à cette puissante étreinte ? Cependant le capitaine Nemo s'était précipité sur le poulpe, et, d'un coup de hache, il lui avait encore abattu un bras. Son second luttait avec rage contre d'autres monstres qui rampaient sur les flancs du Nautilus. L'équipage se battait à coups de hache. Le Canadien, Conseil et moi, nous enfoncions nos armes dans ces masses charnues.



La pieuvre géante, d'une couleur rougeâtre, comporte quatre paires de bras qui mesurent environ 3 m de longueur chacun. Elle vit en moyenne de 3 à 5 ans. Les adultes pèsent de 25 à 43 kg (la plus lourde observée pesait 180 kg). Ses bras peuvent atteindre la taille exceptionnelle de 4,3 mètres. Quelques rares pieuvres de 9 mètres de long (corps + bras) ont déjà été observées dans le Pacifique-Nord. Sa taille bien qu'impressionnante a souvent été exagérée, les calmars géants eux, sont bien plus gros.

Le calamar



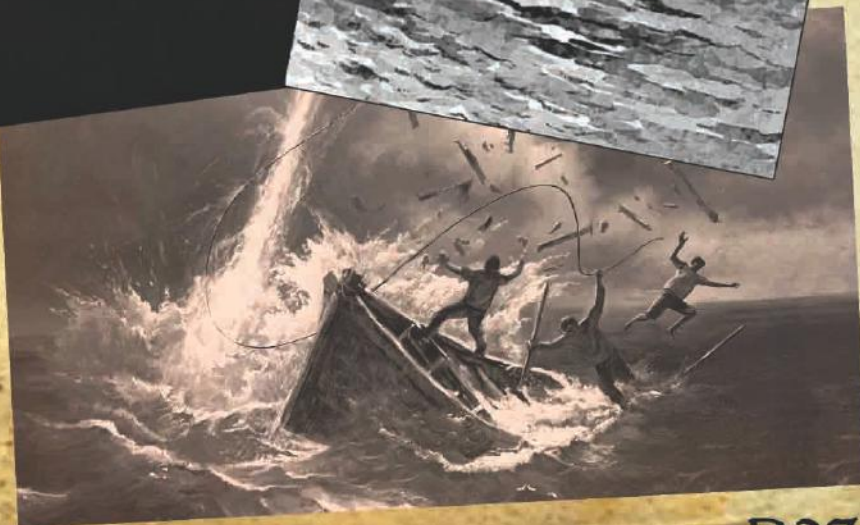
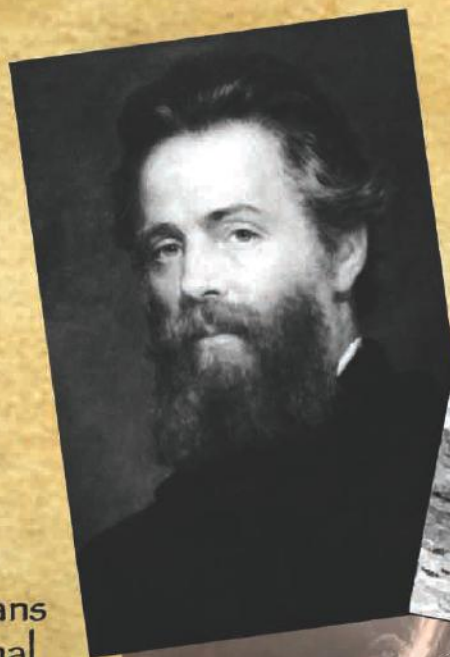
Il peut atteindre de grandes dimensions : selon des estimations récentes, les femelles mesurent jusqu'à 13 mètres tandis que les mâles atteignent 10 mètres des nageoires postérieures à la pointe des deux longs tentacules

Moby Dick

Herman Melville (1819 _ 1891)

Herman Melville décrit Moby Dick, le Cachalot albinos, sans doute le plus célèbre de son espèce, comme "l'esprit du mal parcourant les mers", assoiffé de vengeance et dont l'unique joie est de faire le mal.

Le capitaine Achab est obsédé par Moby Dick: il veut se venger depuis que l'animal l'a privé d'une jambe. Il entraîne donc son équipage dans une folle poursuite à travers les océans. Jusqu'au jour où le combat avec le monstre devient inévitable.



Ballon gravité et poussée d'Archimède

La gravité est une loi physique expliquant l'attraction terrestre des corps.

Qui ne connaît pas l'histoire de la pomme de Newton? Le jeune savant assis sous un pommier, reçoit une pomme sur la tête et en déduit la loi de la Gravitation Universelle !

Archimède de Syracuse

né à Syracuse vers 287 av. J.-C. et mort en cette même ville en 212 av. J.-C., est un grand scientifique grec de l'Antiquité, physicien, mathématicien et ingénieur.



La poussée d'Archimède est une force dirigée vers le haut, qui s'applique sur les objets qui sont dans un fluide, comme l'eau. C'est cette force qui fait flotter un objet, ou qui le fait paraître moins lourd dans l'eau quand il ne flotte pas.

Cette poussée ou force est égale au poids du volume du fluide égal au volume de l'objet qui est dans ce fluide. Pour un objet qui dépasse de la surface de l'eau c'est seulement le volume de sa partie sous la surface qu'il faut prendre en compte. La poussée d'Archimède est égale au poids de ce volume en eau.

Tout corps plongé dans un liquide reçoit de la part de celui-ci une poussée verticale dirigée du bas vers le haut, égale au poids du volume de liquide déplacé.

La montgolfière a été inventée par les frères Montgolfier, en 1782. Mais ils furent en fait précédés par les démonstrations de l'inventeur portugais Bartolomeu Lourenço de Gusmão, qui fit voler de petits ballons à air chaud et un premier aérostat (la Passarola) en août 1709 au Portugal



EXPERIENCE

Rendre de l'encre invisible puis visible



Liste du matériel pour l'expérience chimique :

- Du bicarbonate de sodium ;
- Une solution acide (le vinaigre par exemple) ;
- L'eau du robinet chauffée ;
- De l'encre bleue susceptible d'être effacée.

Protocole de l'expérience

Associez les différents produits dans une même solution à base d'eau chaude.

- 1 Préalablement, il est indispensable de porter la température de l'eau à ébullition (autour de 90 degrés Celsius)
- 2 Il faut ensuite verser une petite quantité d'encre bleue dans un petit récipient propre.
- 3 Diluez l'encre du récipient avec de l'eau bouillante. Ajoutez-y la solution acide (vinaigre) et un peu de bicarbonate.
- 4 Rajoutez du vinaigre dans la solution préparée.

Attention : L'expérience peut se poursuivre en ajoutant alternativement du bicarbonate et du vinaigre.

Pendant notre expérience, nous observons 3 réactions chimiques :

- L'association de l'encre bleue et du vinaigre créent une solution incolore.
- L'ajout du vinaigre dans la solution incolore fait naître une coloration dans le récipient.
- Si l'on rajoute du bicarbonate dans notre solution, la couleur disparaît de nouveau. Le bicarbonate associé à l'eau chaude, au vinaigre et à l'encre favorise une solution incolore.

www.compagnie-noir-titane.com