

La Compagnie Noir Titane présente

LA FABULEUSE EXPEDITION DU PROFESSEUR FERGUSON

DE CHRISTEL CLAUDE
LIBREMENT INSPIRE DES OEUVRES DE JULES VERNE

CREATION 2017/2018

AVEC
JUSTINE BOULARD - JULIEN ASSEMAT
MISE EN SCENE - **CHRISTEL CLAUDE**
CREATION LUMIERE- **LUCAS BACCINI**



LA COMPAGNIE NOIR TITANE REMERCIE LE THEATRE DU CHAI DU TERRAL DE LA VILLE DE SAINT JEAN DE VEDAS

NOTE D'INTENTION

Le Victoria, un vaisseau sous-marin confectionné par le professeur Ferguson, s'enfonce progressivement dans les eaux du Pacifique. Engrenages, aiguilles et leviers s'activent pour rejoindre les profondeurs et y trouver une méduse phosphorescente; l'Aequorea Victoria. Pour ce scientifique, professeur suppléant au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, habitué à la solitude, au calme et au travail, le voyage ne va pas se passer comme prévu. Un petit grain de sable, répondant au nom de Jenny s'est glissé dans la mécanique. Souhaitant partir à l'aventure, la petite fille et sa peluche Monsieur Crockston se sont discrètement joints à la mission pour lui faire prendre une direction toute nouvelle.

Ce spectacle se veut comme un point de départ à la curiosité littéraire et scientifique, un média ludique suscitant l'intérêt du jeune public pour l'apprentissage et la découverte. Abordant la question de la connaissance, de soi, de l'autre mais aussi du monde, il nous invite à la tolérance et à l'acceptation de la différence.

En abordant certaines notions, parfois difficiles, comme le deuil, ce spectacle permet aux enfants qui en ressentent le besoin de mettre en mots des douleurs ou des difficultés.

Sa régie autonome, permet à ce spectacle de s'adapter à différents lieux qui ne sont pas initialement pensés pour l'accueil de spectacle (écoles, hôpitaux, salles d'activités...).



«Rien ne s'est fait de grand qui ne soit une espérance exagérée.»

Jules Verne



SOMMAIRE

P1 - Articles de presse

P2 - Extraits

P4 - La compagnie

P6 - Jules Verne

P7 - La pièce

P8 - Les personnages

P9 - L'équipe artistique

Christel Claude auteure et metteure en scène

P10 - Justine boulard comédienne

P11 - Julien Assemat comédien

P12 - Lucas Baccini créateur lumière

P13 - Création musicale

P14 - Contact

P15 - Informations techniques

ARTICLES DE PRESSE

« La curiosité scientifique et le style de J.Verne sont ici mis au goût du jour avec drôlerie et émotion. Mystères et rebondissements sont a rendez-vous de cet excellent spectacle accompagné par une musique syncopée [...] Les deux comédiens sont parfaits dans des rôles assez périlleux. [...] C'est nuancé, amusant, souvent attendrissant. Un humour subtil sous-tend le spectacle, sans pour autant distancier le jeu des comédiens. [...] Noir Titane emmène le public dans une visite modernisée originale et pleine d'humour des œuvres de J.Verne. [...] A tout cela s'ajoute une ouverture à l'autre qui donne une profondeur émotionnelle. Excellent moment de théâtre tant pour jeunes que pour les moins jeunes. »

Catherine Polge, VivantMag - juin 2018

Cette création, écrite et mise en scène par Christel Claude est une réussite sur tous les points. Une scénographie ingénieuse et ludique, un jeu d'acteurs très convaincant ... Emouvant, intelligent et drôle, «La fabuleuse expédition du professeur Ferguson» est un très beau spectacle à partager en famille.

Nelly Bouriche - La Provence - juillet 2018

Quel plaisir de découvrir un divertissement tout public inventif et intelligent ! Librement inspirée de l'œuvre de Jules Verne, la pièce de Christel Claude est une ode à la lecture et à la science. Elle donne également vie, sans pathos et avec un humour délicat, à deux personnalités attachantes. Le décor, ingénieux et travaillé dans ses moindres détails, est un personnage à part entière du spectacle. Julien Assemat (Ferguson) et Justine Boulard (Jenny), très complices, font de ce voyage initiatique une charmante heure de théâtre.

Yann Albert - La petite revue - Juillet 2018



EXTRAITS

Moi c'est Jenny et lui, lui c'est Mr Crockston. Il a plus qu'un œil à cause de Plum, Plum c'est notre cocker. En fait son vrai nom c'est Plum-pudding, mais c'est trop long alors on l'appelle Plum. Un jour elle a trouvé Mr Crockston sur une chaise dans le jardin et après ... après c'était pas beau à voir ...

Jenny : Vous allez faire quoi sous l'Océan ?

Professeur : Je vais tenter de trouver et de ramener une Aequorea Victoria ... c'est une méduse phosphorescente.

Jenny : Mes parents... Ils sont au ciel... avant je me disais que je devais plus jamais être heureuse, sinon ce serait comme si je les oubliais ; mais maintenant quand j'ai envie de rire je me dis que ce sont eux qui m'envoient un peu de bonheur pour soulager ma peine...

Jenny : Vous êtes fâché ?
Quand on s'énerve pas c'est qu'on est vraiment très, très fâché !

Professeur : ... Vous n'imaginerez jamais Capitaine, une pieuvre ! Une pieuvre d'au moins 16m de long a attaqué le Victoria, le réacteur ne répondait plus et l'une des réserves d'oxygène.....



LA COMPAGNIE

Le Noir de Mars se caractérise par son absence totale de couleur, le Blanc de Titane quant à lui est la synthèse de toutes les couleurs réunies. Ils agissent l'un et l'autre en tant que charge émotionnelle, donnant l'intensité d'une couleur.

La Compagnie Noir Titane trouve son nom et sa démarche dans l'union de ces deux couleurs, elle naît de cette envie de jeu graphique avec la lumière, entre ombre et lumière, entre clair et obscur, entre présence et absence.

Proche des arts plastiques, elle souhaite sculpter l'espace visuel et sonore, rechercher un langage stylisé où la scénographie laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. En recherchant un jeu réaliste c'est avant tout l'humain dans ce qu'il a d'intemporel et d'universel qui est au centre de son travail bien avant l'être social.

C'est par le contraste qu'elle invite à retrouver dans la différence une source de richesse et non un motif de discrimination.

Avec « La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson » sa première création jeune public, la compagnie souhaite faire voyager les spectateurs dans l'univers de Jules Verne, partager le plaisir de la découverte, de la rencontre et encore une fois faire de la différence une richesse.

— LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES —



— J. HETZEL, ÉDITEUR —

LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

UNE VILLE FLOTTANTE

PAR
JULES VERNE

OU
LES FORCEURS DE BLOCUS

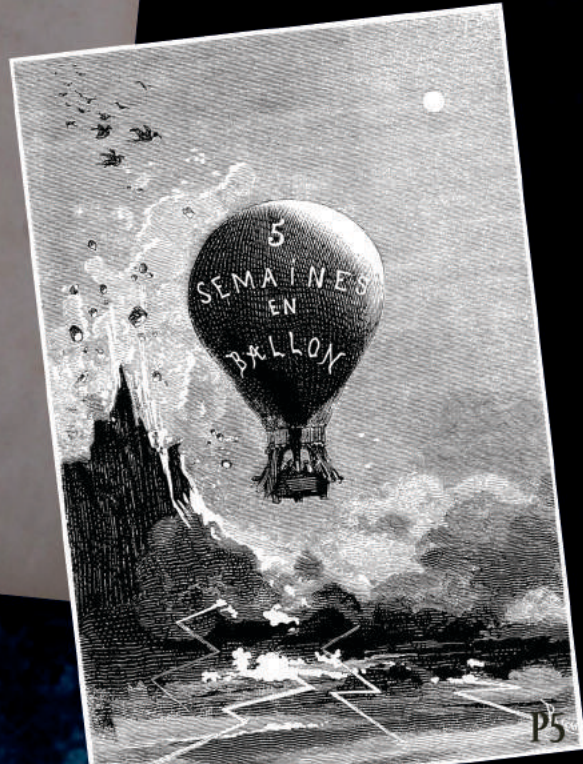
Ouvrage couronné par l'Académie française.



BIBLIOTHÈQUE
D'ÉDUCATION ET DE RÉCREATION
J. HETZEL ET C^o, RUE JACOB, 18

PARIS

Paris chez soi.



JULES VERNE



Né le 8 février 1828 à Nantes et mort le 24 mars 1905 à Amiens, est un écrivain français dont l'œuvre est, pour la plus grande partie, constituée de romans d'aventures utilisant les progrès scientifiques propres au XIXe siècle. En 1863 paraît chez l'éditeur Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) son premier roman, *Cinq semaines en ballon*, qui connaît un très grand succès y compris à l'étranger. À partir des *Aventures du capitaine Hatteras*, ses romans entreront dans le cadre des *Voyages extraordinaires*, qui compteront 62 romans et 18 nouvelles et paraîtront pour une partie d'entre eux dans la revue destinée à la jeunesse : le *Magasin d'éducation et de récréation*. Les intrigues des romans de Jules Verne — toujours richement documentés — se déroulent généralement au cours de la deuxième moitié du XIXe siècle, prenant en compte les technologies disponibles à l'époque (*Les Enfants du capitaine Grant* (1868), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873) mais aussi d'autres non encore maîtrisées ou plus fantaisistes (*De la Terre à la Lune* (1865), *Vingt mille lieues sous les mers* (1870), *Robur le conquérant* (1886), etc.). L'année 2005 a été déclarée « année Jules Verne », à l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain.

LA PIÈCE

Dans un style steampunk, (un courant essentiellement littéraire dont les intrigues se déroulent dans un XIXe siècle dominé par la première révolution industrielle du charbon et de la vapeur), deux personnages que tout semble opposer vont, par la force des choses être amenés à se rencontrer et à passer un certain temps ensemble.

Basée sur de vraies notions scientifiques, la pièce aborde la question de l'apprentissage et de la curiosité, de l'envie de découvrir et de partager les connaissances. Mais comment expliquer l'ADN, la densité de l'air chaud ou encore le magnétisme à une petite fille lorsqu'on est un professeur austère et solitaire ? Voilà bien la question qui préoccupera le professeur Ferguson durant son voyage dans les profondeurs océaniques.

Écrit par Christel Claude, ce texte mêlant humour, musique, fantaisie et poésie, nous invite à découvrir le monde de Jules Verne. Par ses références, il souhaite susciter l'intérêt du jeune public pour la littérature, qui par une simple évocation de nom, de fonction ou encore de lieu peut reconnaître les œuvres originales qui ont inspirées cette fabuleuse Expédition.

LES PERSONNAGES

UNE EXPLORATION DANS LE MONDE DE JULES VERNE

La pièce fait référence à de nombreux personnages, navires, lieux et actions que l'on retrouve dans l'oeuvre de Jules Verne.

Le Professeur Ferguson est né de la rencontre du professeur Aronnax de «Vingt mille lieues sous les mers» et du docteur Fergusson, personnage principal de «Cinq semaines en ballon». Monsieur Crockston quant à lui est le protecteur de Jenny, jeune fille aventurière et passagère clandestine du Delphin que l'on retrouve dans «Les forceurs de blocus»...

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

Le Professeur Pierre Aronnax, suppléant au Muséum d'histoire naturelle de Paris, prend place à bord du Abraham Lincoln, afin de se joindre à l'expédition ayant pour but de traquer la bête responsable de plusieurs naufrages. L'un des bateaux attaqués, le Scotia ayant à sa tête le Capitaine Anderson est retourné au port malgré un trou sous sa ligne de flotaison, ce qui lancera officiellement la chasse au monstre..

CINQ SEMAINES EN BALLON

Le Docteur Samuel Fergusson, accompagné de son serviteur Joe et de son ami Richard Dick Kennedy, décident de survoler l'Afrique orientale à bord d'un ballon gonflé à l'hydrogène, le «Victoria».

LES FORCEURS DE BLOCUS

Durant la guerre de Sécession, James Playfair, le capitaine du Delphin, part chercher du coton dans le port de Charleston alors sous l'emprise d'un blocus nordiste. Il ne se doute pas que le jeune marin recommandé par Mr Crockston, qu'il embarque à son bord est en fait Jenny la fille d'un journaliste abolitionniste incarcéré dans cette ville.

Christel Claude

Auteure, Metteure en scène, Scénographe

Après un master en Art du spectacle, elle intègre en 2010 la Compagnie MARITIME de Montpellier pour suivre une formation de comédienne sous la direction de Pierre CASTAGNE, Romain LAGARDE, la chorégraphe Patricia DE ANNA et le chanteur Gérard SANTI. Professeure d'art dramatique agréée par la DRAC, elle enseigne depuis 2014, aux adultes et aux adolescents notamment à la compagnie MARITIME, au TELEMAT Théâtre de Nîmes, ou encore au CAES du CNRS de Montpellier ; elle intervient également dans des collèges et des lycées. Formée à l'écriture scénaristique, la prise d'image, le montage vidéo, elle intègre plusieurs structures audio-visuelles, notamment ImagiLAB où elle réalise une dizaine de courts métrages. Proche des arts plastiques, elle souhaite par la mise en scène allier, direction d'acteur, rythme cinématographique et plasticité de l'espace. En 2016 elle fonde la Compagnie Noir titane qu'elle co-dirige avec Lucas Baccini et pour laquelle elle intervient en tant qu'auteure, metteure en scène et scénographe.

Mise en scène:

- 2011 - « Beaucoup de bruit pour rien » SHAKESPEARE (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2 012 - « Les Règles du savoir-vivre » J.L LAGARCE (Montpellier Compagnie Le chien au croisement)
- 2014 - « Le mensonge » N. SARRAUTE - « La noce » TCHEKHOV (Nîmes Telemac théâtre)
- 2015 - « Le bonnet du fou » L. PIRANDELLO (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2016 - « Le diplôme » L. PIRANDELLO (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2017 - « Roméo et Juliette » d'après SHAKESPEARE (Nîmes Telemac théâtre)
- 2017 - « Le retour de la vieille Dame » F. DURRENMATT (Le Cres - La Comédie du Mas)
- 2017 - « Les complices » GOETHE (Cie Noir Titane)
- 2017 - « La Fabuleuse Expédition du Professeur Ferguson » C. CLAUDE (Cie Noir Titane)
- 2018 - « Alice et autres merveilles » F. MELQUIOT (Telemac Théâtre)
- 2018 - « L'Assemblée des Femmes » R. MERLE (Clapiers)





JUSTINE BOULARD

comédienne

Formée entre 2010 et 2017, d'abord au conservatoire d'Avignon, puis à Paris en conservatoire d'arrondissement et en licence théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, elle reçoit des enseignements en théâtre, danse, chant, marionnette, claquettes, guitare, escrime qui lui donne une grande polyvalence artistique.

Elle participe également aux activités du festival d'Avignon de 2011 à 2015 en tant que chargée de presse, rédactrice de coup de coeur Arté, et danseuse dans A mon seul désir de la chorégraphe Gaëlle BOURGE.

C'est en 2013 qu'elle intègre LE CHIEN AU CROISEMENT lors de la création de "LOUISE ELLE EST FOLLE" de Leslie KAPLAN sous la direction de Julien ASSEMAT.

Elle travaille également avec les compagnies Hesperos à Marseille et Locu Théâtral à Ajaccio .

En 2016, elle fonde la compagnie HAUT LES REVES avec laquelle est monté le projet "LE MONSTRE SOUS MON LIT", une pièce pour enfants ambitieuse qu'elle écrit, interprète et met en scène.

JULIEN ASSEMAT

Comédien

Formé au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini et Eric Jacobiak il crée la compagnie Le chien au croisement en 2008 avec Thomas Laurent.

En 2009 il met en scène et interprète "LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES", un seul en scène adapté de l'histoire vraie de l'alpiniste Lionel DAUDET.

Au gré des rencontres, il travaille en tant que comédien pour de nombreuses structures, dans des univers très variés: de l'animation historique avec la Cie AFIKAMYA, à la fiction scientifique "JE ME SUIS REVEILLEE AFFAMEE"; Des pièces contemporaines comme "LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS" de Jean-Yves PICQ au Théâtre Jeune Public avec la Cie CHAOTIK.

Il met en scène: "L'HISTOIRE DES OURS PANDAS" en 2011, "LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE" en 2013 (mis en scène avec Christel CLAUDE), "LOUISE, ELLE EST FOLLE" en 2014 et "MES SOUVENIRS TRACENT DES TRAITES DROITS" en 2016.



LUCAS BACCINI

Régisseur - Créateur lumière

Après une scolarité musicale, Lucas Baccini décide de s'intéresser à l'utilisation du son pour le Théâtre. Il effectue donc en 2009, un premier contrat de professionnalisation auprès de la compagnie l'Epalle Théâtre.

Il travaille avec eux pendant deux ans, dans une structure qui lui permet d'appréhender tous les aspects techniques du théâtre. Après trois créations et un diplôme en poche, il décide de se former dans le domaine de la lumière, au CDN de Montpellier, jusqu'en 2013. Il y reçoit diverses compagnies de théâtre et de danse et complète sa formation auprès des régisseurs Martine ANDRE et Bernard LHOMME.

A partir de la saison 2013, il commence à œuvrer dans quelques salles du département (La Vignette, Le Chai du Terral,...), ainsi que pour la ville d'Agde. Dans le même temps, il pérennise ses liens avec des festivals de Montpellier, tel Montpellier Danse ou Arabesque.

En 2014, il devient régisseur lumière pour la compagnie de danse Yann LHEUREUX qui le titularisera régisseur général en 2016.

C'est également en qu'il intègre la compagnie Le Chien au Croisement, en tant que Régisseur Son et Lumières. Il travaille parallèlement avec d'autres compagnie Montpelliéraine.

C'est en 2016, qu'il devient co-directeur de la Compagnie Noir Titane, pour laquelle il effectue également les créations lumières.

SKELETON BAND

Création musicale

Le Skeleton Band écume les clubs et les speakeasys de toute l'Europe depuis bientôt 10 ans, usant les planches à la manière d'un cirque décadent qui déballerait ses squelettes, banjo et contrebasse en avant. Jouant un rock à trois temps, sorti des marécages, s'échappant des oraisons.

Enfants d'un Tom Waits, affalé dans une chaise à bascule sur le perron d'une vieille maison en bois décrépie...

Ou imaginons simplement que 16 Horsepower aurait fait la bande originale de Twin Peaks.

Certains disent que le quatuor joue du blues baston, d'autres du bastingue électrique. Quelques audacieux prétendent même qu'ils y entendent de la dark cumbia...



<http://www.leskeletonband.com>

CONTACT

Administration / Production:

contact@compagnie-noir-titane.com

Diffusion:

diffusion@compagnie-noir-titane.com

Lucas Baccini

06.88.99.64.57

Technique:

technique@compagnie-noir-titane.com

Contact artistique et pédagogique:

Christel Claude

06.69.68.63.29

contact@compagnie-noir-titane.com

INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Fiche technique : nous avons pensé ce spectacle
comme un spectacle tout terrain et autonome.
La fiche technique est donc adaptable selon les lieux.

Devis : sur demande. Tarif dégressif en fonction du
nombre de représentations

Ateliers possibles autour du spectacle

Dossier pédagogique disponible sur demande