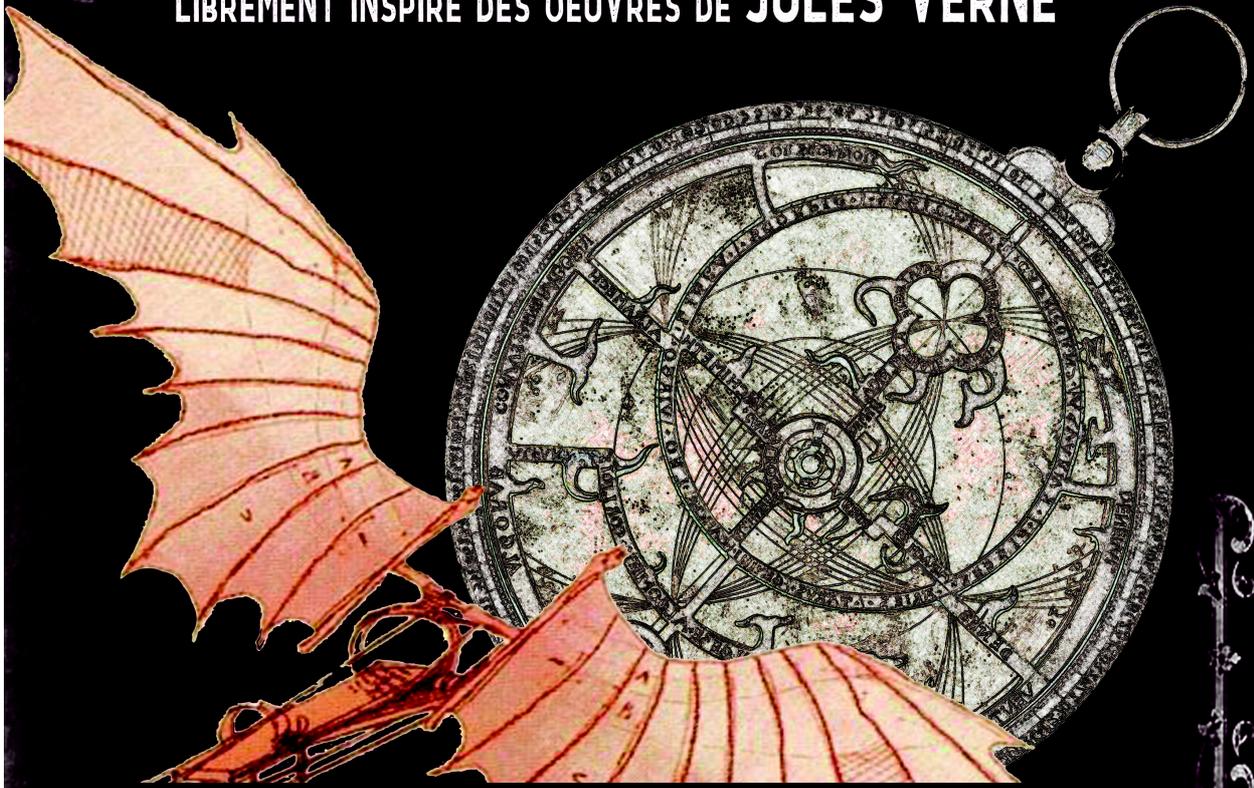


Compagnie Noir Titane

LES MYSTERIEUSES REVELATIONS DE L'ASTROLABE

DE CHRISTEL CLAUDE
LIBREMENT INSPIRE DES OEUVRES DE JULES VERNE



SPECTACLE A VENIR

DOSSIER DE CANDIDATURE

LES MYSTERIEUSES REVELATIONS DE L'ASTROLABE

Deuxième volet d'un triptique hommage à Jules VERNE

De Christel CLAUDE

Spectacle jeune public à partir de 6 ans
Durée estimée : 60 minutes

LA COMPAGNIE :

Le Noir de Mars se caractérise par son absence totale de couleur, le Blanc de Titane quant à lui est la synthèse de toutes les couleurs réunies. Ils agissent l'un et l'autre en tant que charge émotionnelle, donnant l'intensité d'une couleur.

La Compagnie Noir Titane trouve son nom et sa démarche dans l'union de ces deux couleurs, elle naît en 2016 de cette envie de jeu graphique avec la lumière; entre ombre et lumière, entre clair et obscur, entre présence et absence.

Proche des arts plastiques, elle souhaite sculpter l'espace visuel et sonore, rechercher un langage stylisé où la scénographie laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. En recherchant un jeu réaliste c'est avant tout l'humain dans ce qu'il a d'intemporel et d'universel qui est au centre de son travail bien avant l'être social.

C'est par le contraste qu'elle invite à retrouver dans la différence une source de richesse et non un motif de discrimination.

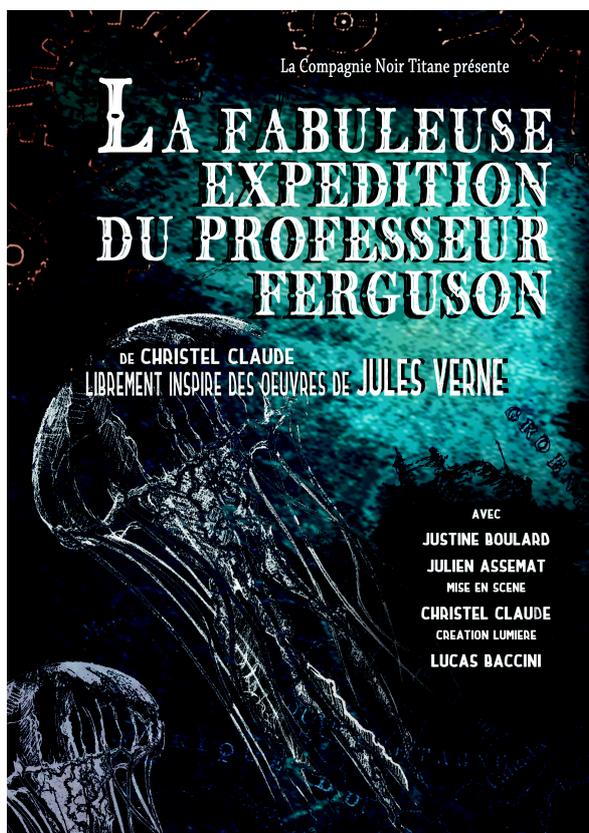
Avec « La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson » sa première création jeune public, la compagnie souhaite faire voyager les spectateurs dans l'univers de Jules Verne, partager le plaisir de la découverte, de la rencontre et encore une fois faire de la différence une richesse.

Ce spectacle est née de l'envie de partager l'oeuvre de Jules Verne avec un public d'enfants et de jeunes adolescents. En s'inspirant de vingt milles lieues sous les mers, de cinq semaines en ballon et des forceurs de blocus, Christel claud propose une histoire originale permettant dans voyager dans l'univers de Jules Verne mais aussi d'aborder des notions scientifique et éthiques.

Bien que ludique, l'aspet pedagogique est au centre de ce travail, qui fut présenté pour la première fois au Télémac théâtre de Nîmes en Février 2018. La pièce a ensuite été présentée au Festival Off d'Avignon et commence une série de dates dans la région et ses environs.

Forte de cette expérience, la compagnie souhaite aujourd'hui créer la suite du projet, un nouveau volet faisant référence à d'autres œuvres de Jules Verne et à d'autres notions scientifiques.

PRECEDENTE CREATION :



Le Victoria, un vaisseau sous-marin confectionné par le professeur Ferguson, s'enfonce progressivement dans les eaux du Pacifique . Engrenages, aiguilles et leviers

s'activent pour rejoindre les profondeurs et y trouver une méduse phosphorescente; l'Aequorea Victoria.

Pour ce scientifique, habitué à la solitude, au calme et au travail, le voyage ne va pas se passer comme prévu. En effet un petit grain de sable, répondant au nom de Jenny s'est glissé dans la mécanique. Souhaitant partir à l'aventure, la petite fille et sa peluche Monsieur Crockston se sont discrètement joints à la mission pour lui faire prendre une direction toute nouvelle. Abordant la question de la connaissance de soi, de l'autre mais aussi du monde, soit par l'expérience soit par l'intermédiaire des livres; cette pièce destinée aux enfants à partir de 6 ans nous plonge dans l'univers de Jules Verne. Dans un style steampunk, elle s'inspire de "Vingt mille lieues sous les mers", "Cinq semaines en ballon" et de la nouvelle "Les forceurs de blocus". Il y est question de découvertes scientifiques, d'aventure, de deuil mais aussi d'espoir.



CE QU'EN A DIT LA PRESSE :

« La curiosité scientifique et le style de J.Verne sont ici mis au goût du jour avec drôlerie et émotion. Mystères et rebondissements sont a rendez-vous de cet excellent spectacle accompagné par une musique syncopée [...] Les deux comédiens sont parfaits dans des rôles assez périlleux. [...] C'est nuancé, amusant, souvent attendrissant. Un humour subtil sous-tend le spectacle, sans pour autant distancier le jeu des comédiens. [...]

Noir Titane emmène le public dans une visite modernisée originale et pleine d'humour des

œuvres de J.Verne. [...] A tout cela s'ajoute une ouverture à l'autre qui donne une profondeur émotionnelle. Excellent moment de théâtre tant pour jeunes que pour les moins jeunes. »

Catherine Polge, VivantMag - juin 2018

Quel plaisir de découvrir un divertissement tout public inventif et intelligent ! Librement inspirée de l'œuvre de Jules Verne, la pièce de Christel Claude est une ode à la lecture et à la science. Elle donne également vie, sans pathos et avec un humour délicat, à deux personnalités attachantes. Le décor, ingénieux et travaillé dans ses moindres détails, est un personnage à part entière du spectacle. Julien Assemat (Ferguson) et Justine Boulard (Jenny), très complices, font de ce voyage initiatique une charmante heure de théâtre.

Y.Albert - La petite revue - Juillet 2018



Cette création, écrite et mise en scène par Christel Claude est une réussite sur tous les points. Une scénographie ingénieuse et ludique, un jeu d'acteurs très convaincant ... Emouvant, intelligent et drôle, un très beau spectacle à partager en famille.

Nelly Bouriche - La Provence - juillet 2018

La Provence

EN DIRECT RÉGION FAITS DIVERS FESTIVAL D'AVIGNON OM SORTIES - LOISIRS VIDÉOS • NOS RENDEZ-VOUS

VOTRE JOURNAL NUMÉRIQUE DISPONIBLE SUR TOUS VOS SUPPORTS. LIRE L'ÉDITION DU JOUR

JEUDI 18/07/2019 à 15H25 - Mis à jour à 15H28 | CRITIQUES AVIGNON OFF

La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson (un spectacle jeune public ingénieux)

Par Floriane Boulghobra



Inspiré des romans de Jules Verne, l'embarquement dans le vaisseau sous-marin du Professeur Ferguson immerge immédiatement les enfants dans le monde de l'explorateur ; foisonnant décor, chaleureux et excentrique d'un bathyscaphe du XIXe siècle, accessoires loufoques pour expérimentations en vue, les pupilles émerveillées font l'état des lieux du plateau, quand apparaît un scientifique en proie à sa nouvelle investigation : trouver une méduse phosphorescente, l'«Aequoréa Victoria».

Dans ce périple, le professeur solitaire va devoir composer avec une passagère clandestine, Jenny, une fillette orpheline en soif d'aventures.

Rencontre technologique et humaine, l'impétueuse enfant va mettre à mal les certitudes du taciturne capitaine tout comme elle va apprendre de leur odyssée dans les eaux du Pacifique. De cette équation va émerger fantaisie, tendresse et sérieuses investigations scientifiques.

Dans un style résolument littéraire, rythmée par une bande son envoûtante, la pièce réussit à captiver l'attention des spectateurs avec agilité et joliesse. La curiosité alpaguée, il reste en sortant de la salle, certainement l'envie de découvrir ou redécouvrir « *Vingt mille lieues sous les mers* ». Ambitieux projet jeune public réussi !

A 11h30 et 15h, relâche le 22. Tarifs : 10/7/5€. Réservations : 04 65 00 02 33 / www.collegedelasalle.fr



LE PROJET DE CREATION 2019/2020

Les mystérieuses révélations de l'astrolabe

NOTE D'INTENTION :

Ce projet est le deuxième volet d'un triptyque hommage à Jules Verne. Dans le premier volet « La Fabuleuse expédition du Professeur Ferguson », les deux personnages principaux sont contraints de cohabiter dans un sous-marin. Ce huis clos permet aux personnages de poser les bases de leur relation, qui perdurera dans les deux spectacles suivants. Tous deux éprouvés par le deuil, ils apprennent à se connaître et à se comprendre.

Le deuxième volet, « Les mystérieuses révélations de l'astrolabe », sera le carnet de voyage et le journal intime de Jenny. Nous partagerons ses souvenirs et ses réflexions grâce à une scénographie s'inspirant des livres pop-up. Machines et lieux se déploieront sous nos yeux, tombant des cintres ou surgissant du sol.

Le duo sera amené à conquérir le ciel et à parcourir le monde, cette fois-ci en s'inspirant des romans « Le tour du monde en 80 jours », « Robur le Conquérant » et « Un hivernage dans les glaces »; toujours dans un style steampunk. L'objectif de cette création

est de proposer aux enfants à partir de 6 ans un spectacle d'aventure, qui se veut à la fois littéraire et scientifique comme le sont les oeuvres de Jules Verne.

Ici, adulte et enfant devront apprendre l'un de l'autre pour trouver un juste équilibre entre l'insouciance, l'émerveillement et les responsabilités qui nous incombent en devenant adulte. Il s'agira pour le jeune spectateur d'un voyage initiatique à la façon du roman « **Le monde de Sophie** » de Jostein Gaarder ou encore « **Le voyage de Théo** » de Catherine Clement.

L'orgueil sera notre point départ, tout comme dans « Le tour du monde en 80 jours » il sera question d'un pari, à savoir prouver que l'on peut être capable de créer une machine volante dirigeable. Réelle problématique des pionniers de l'aviation de la fin du 19ème siècle.

Pour cette création, la compagnie mettra en place un travail de machinerie assez conséquent, fera appel à un compositeur et des musiciens ainsi qu'à un dessinateur dont les créations seront projetées sur un cyclo en fond de scène.

Le propos de cette pièce sera donc le voyage à travers le carnet de voyage et les souvenirs d'une enfant ayant vécu au côté d'un inventeur. Nous y proposerons de façon très stylisée, notamment grâce aux dessins, un réel contenu scientifique et philosophique.

Les travaux de Peter Kahn, professeur de psychologie à l'Université de Washington, tendent à démontrer que le milieu dans lequel l'enfant évolue deviendra son point de référence dans sa vie d'adulte : s'il grandit dans la violence, la violence deviendra pour lui chose normale ; s'il grandit dans un environnement pollué, la pollution deviendra normale, s'il grandit au milieu des livres, la lecture fera partie intégrante de sa vie.

Partant de ce postulat, c'est tout le triptyque qui souhaite s'inviter auprès des enfants et des adolescents, afin de leur proposer par l'expérience théâtrale un monde fait de découvertes, de paysages merveilleux qu'il faut préserver et non surexploiter, de plaisirs simples, qu'il est agréable de partager afin que ces valeurs deviennent un point de référence dans leur vie d'adultes.

Dans le premier volet comme dans le second, le spectateur pourra trouver différentes grilles de lecture de par son rythme, sa musique et les propos humoristiques de Jenny.

Les plus petits s'intéresseront à des aspects scientifiques, tel que la biologie ou encore des notions concernant la faune et la flore. Quant aux plus grands, notamment les adolescents, ils découvriront l'univers de Jules Verne et les thèmes qui lui sont chers. Enfin par le personnage du Professeur, les adultes auront accès à des notions scientifiques plus poussées et s'amuseront de la façon dont il se laisse dérouter par Jenny.

La scénographie et l'ambiance générale harmoniseront toutes ces lectures pour que chacun se laisse porter par l'aventure.

PRESENTATION :

Dans un univers steampunk, deux personnages, Jenny jeune adolescente pétillante et curieuse ainsi que le Professeur Ferguson, un scientifique solitaire et bougon vont oeuvrer à la création d'une machine volante rapide et dirigeable.

Entre aéronautique et biomimétisme, le professeur va devoir étudier sans relâche pour prouver aux plus réfractaires de ses confrères qu'en plus de pouvoir s'élever dans les airs, notamment grâce à la dilatation de l'air, il est également possible de choisir sa destination et sa vitesse.

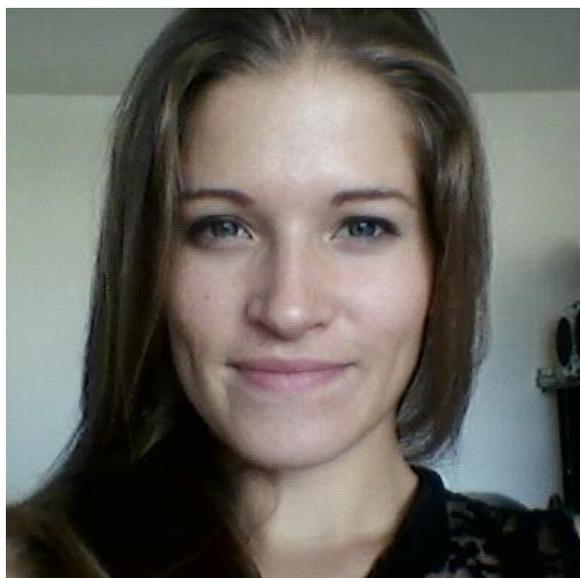
Si dans le premier volet l'amour du Professeur pour sa défunte femme était le moteur de l'expédition, dans ce nouveau périple l'orgueil sera l'élément déclencheur. A travers le point de vu de Jenny, notamment grâce au recul que nous apportera son journal intime, nous verrons comment ce trait de caractère nous mène à donner le meilleur de nous-même ... mais parfois également le pire.

Afin d'étayer le propos, la pièce fera mention de :

- Aérodynamique
- Biomimétisme et Bio-inspiration
- GALILEE
- LEONARD DE VINCI
- Clément ADER et autres pionniers de l'aviation
- Gravité

L'AUTEURE :

CHRISTEL CLAUDE (Auteure - Metteure en scène - Scénographe)



Après un Master en Art du Spectacle, elle intègre en 2010 la Compagnie Maritime de Montpellier pour suivre une formation de comédienne sous la direction de Pierre CASTAGNE, Romain LAGARDE, la chorégraphe Patricia DE ANNA, et le chanteur Gérard SANTI. Professeure d'art dramatique agréée par la DRAC, elle enseigne depuis 2014. Formée à l'écriture scénaristique, la prise d'image, le montage vidéo, elle intègre plusieurs structures audio-visuelles, notamment ImagiLAB où elle réalise une dizaine de courts métrages. Proche des arts plastiques, elle souhaite par la mise en scène allier direction d'acteur, rythme cinématographique et plasticité de l'espace. En 2016, elle fonde la Compagnie Noir Titane qu'elle co-dirige depuis avec Lucas BACCINI et pour laquelle elle intervient en tant qu'auteure, metteure en scène et scénographe.

Mise en scène

- 2011 - « Beaucoup de bruit pour rien» SHAKESPEARE (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2012 - « Les Règles du savoir-vivre» J.L LAGARCE (Montpellier Compagnie Le chien au croisement)
- 2014 - « Le mensonge» N. SARRAUTE - « La noce» TCHEKHOV (Nîmes Télémac Théâtre)
- 2015 - « Le bonnet du fou» L. PIRANDELLO (Montpellier Compagnie Maritime)
- 2016 - «Le diplôme» L. PIRANDELLO(Montpellier Compagnie Maritime)
- 2017 - «Roméo et Juliette» d'après SHAKESPEARE(Nîmes Télémac théâtre)
- 2017 - «Le retour de la vieille Dame» F. DURRENMATT (Le Crès - La Comédie du Mas)
- 2017 - «Les complices « GOETHE (Cie Noir Titane)
- 2017- «La Fabuleuse Expédition du Professeur Ferguson» C.CLAUDE (Cie Noir Titane)
- 2018 - «Alice et autres merveilles» F. MELQUIOT (Nîmes Télémac Théâtre)
- 2018- «L'Assemblée des Femmes» R. MERLE (Clapiers)
- 2019 - « Les pas perdus » D. BONAL (Clapiers)
- 2019 - « Frankenstein » F. MELQUIOT (Castelnau le Lez)
- 2019 - « Pinnochio » J. POMMERAT (St Genies des Mourgues)

LA SCENOGRAPHIE :

La pièce proposera une succession de tableaux rythmés par l'écriture du journal intime de Jenny. L'objectif sera de présenter ces tableaux de façon fluide en utilisant tous les artifices du théâtre, lumière et son, régie plateau pour la manutention des décors qui seront évolutifs, mais également lâchés des cintres, projections et jeux d'ombres.

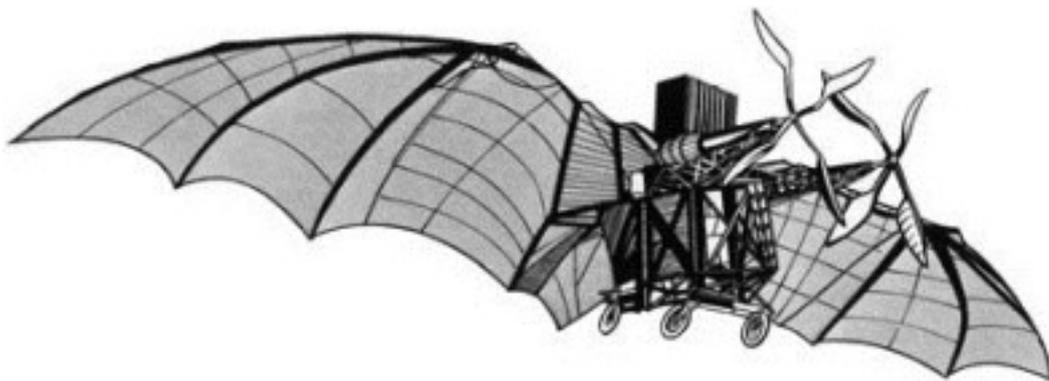
La pièce s'ouvrira sur un grand espace, un entrepôt steampunk abandonné, jonché de vieux papiers, qui sera très vite aménagé par les personnages et les éléments de décors mobiles.



Ambiance de début de spectacle- Entrepôt loué par le professeur pour construire sa machine volante. - image soumise aux droits d'auteur

Il s'agira alors de faire apparaître rapidement une machine simulant le vol. Une partie sera construite et mise en place au sol par les comédiens, l'autre partie, notamment les ailes, sera libérée des cintres (régie plateau).

Cette machine s'inspirera de l'avion de Clément ADER mais également des dessins de LEONARD DE VINCI.



L'Avion III de Clément ADER

Au milieu des péripéties, des moments de calme dans le spectacle fonctionneront comme une respiration poétique et pédagogiques. Ils seront intimistes et nous permettront de nous rapprocher de la Nature. Nous utiliserons le fond de scène comme une toile représentative, pour ouvrir sur un espace plus grand, sur un horizon infini de découvertes encore à accomplir. Ce support permettra d'aborder via le Professeur et son astrolabe (son appareil de navigation permettant de se repérer grâce à la position des étoiles) des notions d'astronomie. Nous travaillerons également la technique des ombres chinoises pour des moments de complicité, qui se voudront plus rassurants pour le jeune spectateurs.



Inspiration pour une scène de campement. image soumise aux droits d'auteur

La pièce de Jules Verne « **Un hivernage dans les glaces** » nous montre que la Nature a ses propres règles, qu'elle peut nous émerveiller mais également nous immobiliser et nous mettre en danger.

Nous aborderons cette double notion d'émerveillement et d'humilité face à la Nature. L'occasion pour nous de développer un message de préservation de l'environnement.



Ambiance souhaitée pour l'un des tableaux de la pièce – Lâché de feuilles rouges depuis les cintres - image soumise aux droits d'auteur

Nous allons nous perdre pour mieux nous retrouver, et ce en suivant une voie difficile et périlleuse, poussé par notre instinct, notre orgueil mais aussi guidé par l'ingéniosité des Hommes grâce à l'astrolabe.

EXTRAIT DE LA PIÈCE:

Un entrepôt abandonné de style steampunk, des seaux en zinc recueillent l'eau qui ruisselle du plafond.

Le bruit des gouttes se mêlent à la musique d'ouverture.

Le Professeur Ferguson fait les 100 pas.

Il porte une cape, des gants, un chapeau et une canne.

Jenny, désorientée et un peu sceptique découvre l'entrepôt où elle va devoir s'installer.

Jenny: On va vraiment vivre ici?

Professeur : C'est l'endroit idéal ! *Notant dans un carnet « 34 »*

Jenny montant en haut d'une structure métallique.

Jenny : Cher journal, aujourd'hui nous avons visité un nouvel atelier, un lieu immense et totalement vide; si l'on excepte les débris sur le sol et les seaux de zinc, un lieu totalement vide disais-je où il va pourtant falloir vivre jusqu'au jour de notre départ. Le Professeur a rendu les clefs de l'appartement de Waldegrave Gardens où nous vivions. Il a également vendu la plus part de ses meubles, avec cette somme et les économies que nous ferons en vivant ici, nous devrions être en mesure de construire une machine volante légère et dirigeable en un temps record.

Professeur : *comptant ses pas* :21

Jenny: Il y a six mois environs, lors d'un colloque à Londres, le professeur à rencontré Sir Douglas, un expert de l'aérodynamisme, qui lui a rit au nez lorsqu'il lui a exposé le sujet de ses recherches... Depuis le professeur n'a de cesse de travailler...

Professeur : 13 ...

Jenny: L'orgueil, appelons les choses par leur nom, l'orgueil nous ferait faire le meilleur comme le pire.

Professeur : 8 ...

Jenny : « vous n'y arrivez jamais » à dit Sir Douglas; « C'est ce que nous verrons » a rétorqué le professeur Ferguson.

Professeur : 5 ...

Jenny: Et depuis ce fameux jour, la lumière de la chambre du professeur ne s'éteignait qu'à la lueur du petit matin, depuis ce fameux jour, une foule d'ouvrages de biologie, d'aérodynamisme, de notices en tout genre ont envahi chaque table, chaque étagère... la plume n'a cessé de gratter le papier, les touches de la machine à écrire de cliqueter. Et puis un jour avec l'arrivée du printemps, le moment fut venu de déménager pour commencer la construction d'une machine qui ne porte pas encore de nom.

Professeur: Jenny! 3...

Jenny: Je ne sais pas quand j'aurai le temps de t'écrire à nouveau cher journal car aujourd'hui

Professeur: Jenny!

Jenny: Aujourd'hui nous ...

Professeur: Jenny!

Jenny: Aujourd'hui nous emménageons ! *sautant pour le rejoindre*: J'arrive professeur!

- Musique -

DISTRIBUTION:

JUSTINE BOULARD (Comédienne) :



Formée entre 2010 et 2017, d'abord au conservatoire d'Avignon, puis à Paris en conservatoire d'arrondissement et en licence théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, elle reçoit

des enseignements en théâtre, danse, chant, marionnette, claquettes, guitare, escrime qui lui donne une grande polyvalence artistique.

2018 - La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson, mis en scène Christel Claude - Cie Noir Titane 2017

- Le Monstre sous mon Lit, écrit et mis en scène par Justine Boulard - Cie Haut les Rêves
- Hamlet, mis en scène par Tristan Brumer avec le TAP
- Misterioso, mis en scène par Salomé Soares avec le collectif Là-bas

2016 - La Nuit d'Eliott Fall, mis en scène Nicolas Desnoues avec Les Rêves oubliés
Kali Blake, au Théâtre de Ménilmontant, mis en scène par Etienne Michel avec Hesperos

2015 - Peter Pan, au Théâtre municipal d'Eyguières, mis en scène par Fabien Saye avec La Cohorte

Alice, au Théâtre des Carmes, mis en scène par Vincent Fruleux avec HESPEROS

La Pomme, au Théâtre du Rond-Point, mis en scène par Nicolas Girard avec Pierre Notte.

2014 - Silencium Imperio, au Palais des Papes avec Atipicc Production Louise elle est folle, mis en scène par Julien Assemat avec Le Chien au Croisement

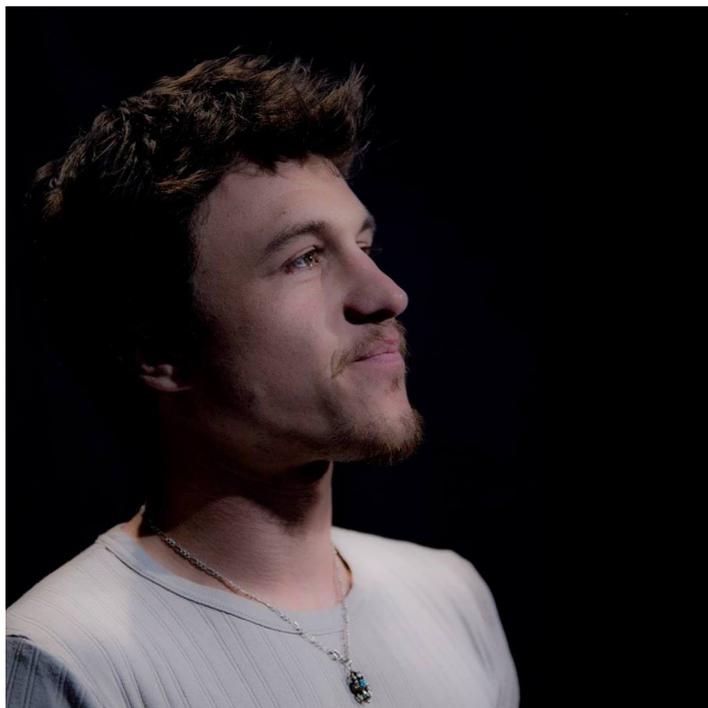
2013 - Barbottu e Zupponu, mis en scène par Marianna Nativi avec Locu Teatrale

La mastication des morts, mis en scène par Finn Yunker à la Chartreuse d'Avignon

I Foli turchini, mis en scène par Marianna Nativi pour le festival Corse "E Teatrale" à Bastia

2012 - Portrait Crachésau festival off d'Avignon, mis en scène par Sylvie Boutley

JULIEN ASSEMAT (Comédien) :



Formé entre 2002 ET 2006 à l'Ecole Nationale d'Art Dramatique Du Grand Avignon, il intègre l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de la Région Nord Pas-de-Calais (EPSAD) en 2006. Il est depuis 2009 Comédien et metteur en scène pour la Compagnie Le Chien au Croisement.

- 2018 - « Le contrat des attachements » écrit et mis en scène par Jean- Yves Picq - Cie
L'eau qui brûle
« La Fabuleuse expédition du Professeur Ferguson » mis en scène : Christel Claude
- Cie Noir Titane
« La mer » spectacle jeune public écrit et mis en scène par Olivier Labiche - Cie
Chaotik
- 2017 - « Peter Pan » écrit et mis en scène par Olivier Labiche - Cie Chaotik
« 1907, 2007, Un siècle, une nuit » écrit et mis en scène par Jacques Brun - Cie du
Kiosque
« L'echo de la Robine » écrit et mis en scène par Jacques Brun - Cie du Kiosque
- 2013 - « L'Inéluctable cabaret » mis en scène par Luc Miglietta - Cie Bruit qui court
« En remontant le boulevard Tuley » écrit et mis en scène par Jacques Brun - Cie du
Kiosque
- « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » de Jean-Luc Lagarce - Cie

Le chien au croisement

– « L'Histoire des ours panda » de Mateř Visniec - Cie Le chien au croisement.

2012 - Animations de rue et farces historiques(Moyen-Age, XVIII et XIXème, jonglage, combats à l'épée) écrites et mises en scène par Myrtille Bastard et Benjamin Guillaume - Cie Afikamaya

2009 - « La voix des clochards célestes» d'après « La montagne intérieure » de Lionel Daudet - Cie Le chien au croisement

CREATION LUMIERE:

LUCAS BACCINI :

Après une scolarité musicale, Lucas Baccini décide de s'intéresser à l'utilisation du son pour le Théâtre. Il effectue donc en 2009, un premier contrat de professionnalisation auprès de la compagnie l'Epalle Théâtre. Il travaille avec eux pendant deux ans, dans une structure qui lui permet d'appréhender tous les aspects techniques du théâtre.

Après trois créations et un diplôme en poche, il décide de se former dans le domaine de la lumière, au CDN de Montpellier, jusqu'en 2013. Il y reçoit diverses compagnies de théâtre et de danse et complète sa formation auprès des régisseurs Martine ANDRE et Bernard LHOMME.

A partir de la saison 2013, il commence à œuvrer dans quelques salles du département (La Vignette, Le Chai du Terral,...), ainsi que pour la ville d'Agde. Dans le même temps, il pérennise ses liens avec des festivals de Montpellier, tel Montpellier Danse ou Arabesque.

En 2014, il devient régisseur lumière pour la compagnie de danse Yann LHEUREUX qui le titularisera régisseur général en 2016. C'est également en qu'il intègre la compagnie Le Chien au Croisement , entant que Régisseur Son et Lumières. Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies Montpelliéraines.

C'est en 2016, qu'il devient co-directeur de la Compagnie Noir Titane, pour laquelle il effectue également les créations lumières.

CONTACTS

Artistique et Pédagogique

contact@compagnie-noir-titane.com

Christel Claude 06.69.68.63.29

Diffusion

diffusion@compagnie-noir-titane.com

Lucas Baccini 06.88.99.64.57

Le site internet de la compagnie :

www.compagnie-noir-titane.com

La page Facebook de la compagnie : www.facebook.com/compagnie.noir.titane/

La page internet dédiée au précédent spectacle :

www.compagnie-noir-titane.com/index.php/la-fabuleuse-expedition-du-professeur-ferguson/